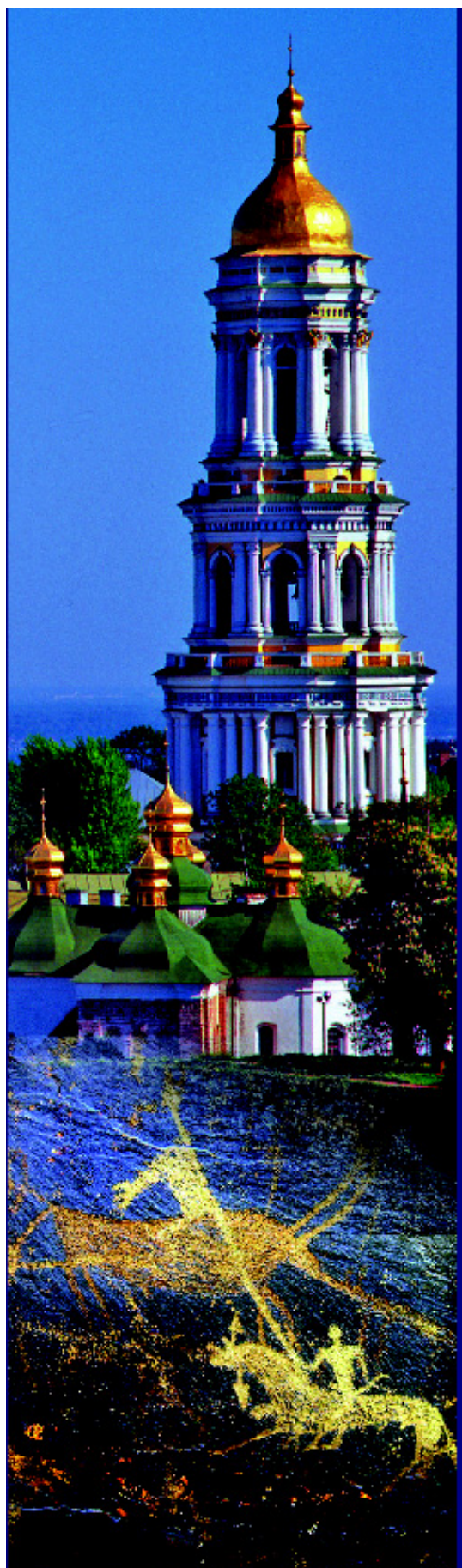
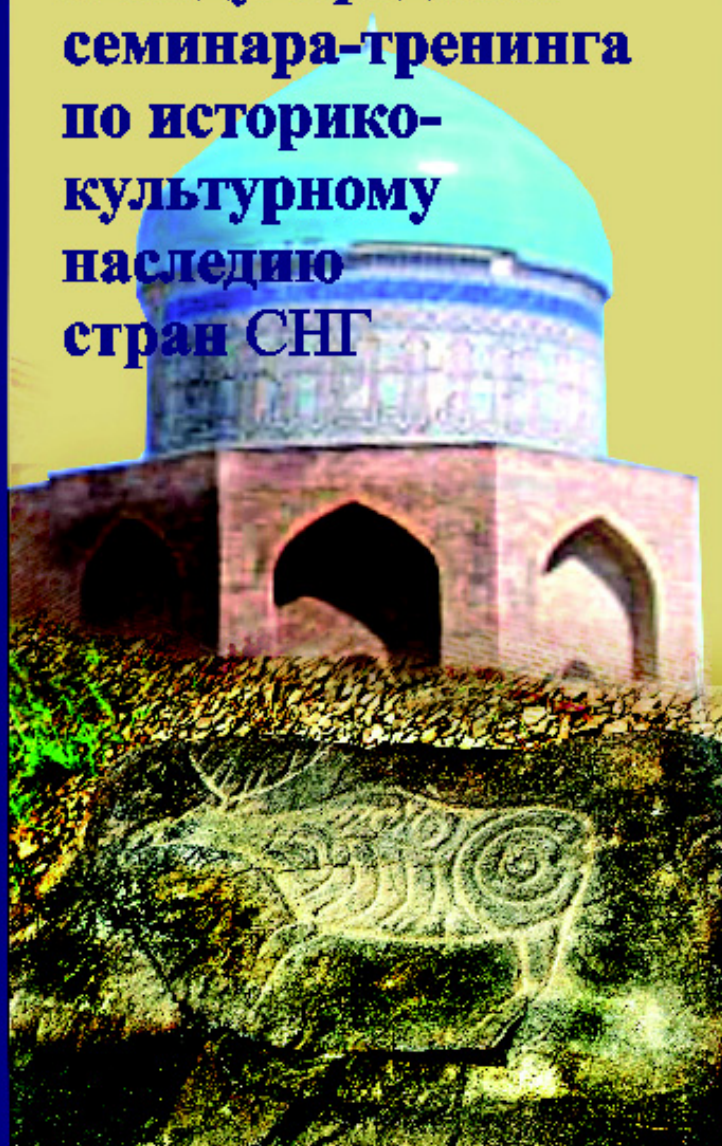




при поддержке
Межгосударственного
фонда гуманитарного
сотрудничества
государств-участников
СНГ (МФГС)

СБОРНИК материалов Международного семинара-тренинга по историко- культурному наследию стран СНГ







УДК 008: 902/904
ББК 71.1: 63.4
С 23

Ответственный редактор

Е.Ж. Жанпеис

Редакционная коллегия:

Железняков Б.А., Потапов С.А., Рогожинский А.Е.

С 23 Сборник материалов Международного семинара-тренинга по историко-культурному наследию стран СНГ, проведенного 19-23 сентября 2011 года в городе Алматы (Казахстан). – Алматы, 2011. – 230 с.

ISBN 978-601-06-1701-8

В настоящем сборнике представлены материалы семинара-тренинга, проведение которого было приурочено к Году историко-культурного наследия в странах СНГ. Международный семинар-тренинг организован Государственным историко-культурным и природным заповедником-музеем «Тамгалы/Танбалы» (Казахстан) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

8 мая 2005 г. на неформальном саммите СНГ была подписана Декларация о гуманитарном сотрудничестве, которая предусматривала создание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

На заседании Совета глав правительств СНГ 25 мая 2006 г. в Душанбе семью государствами: Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан, Узбекистаном, был подписан Договор о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС). В июне 2008 г. к Договору о Фонде присоединилась Азербайджанская Республика.

Цель Фонда – создание благоприятных возможностей для развития гуманитарного сотрудничества как на пространстве государств-участников Договора о Фонде, так и на уровне каждой из стран Содружества.

Фонд стимулирует постоянно действующие механизмы взаимодействия стран СНГ в гуманитарной сфере: это программы сотрудничества академий наук, библиотек и архивов, циклы радио- и телевизионных программ о культуре государств Содружества, медиафорумы средств массовой информации, кинофестивали и крупные художественные выставки, издание и взаимный перевод литературы стран СНГ.

Заповедник-музей «Танбалы» был образован в 2003 г. как организация, осуществляющая менеджмент уникального памятника наскального искусства степной зоны Центральной Азии. В 2004 г. Тамгалы был номинирован в «Список Всемирного наследия ЮНЕСКО». Признание ценности и уникальности петроглифов, сохранившихся в ландшафте местности Танбалы со стороны этой международной организации придает дополнительную ответственность работе сотрудников заповедника-музея, посещаемого всеми слоями общества, значительная часть которых иностранные туристы.

Международный семинар был посвящен обсуждению и решению проблем и вопросов, связанных с менеджментом и презентацией памятников наскального искусства, других историко-культурных ландшафтных памятников. Сборник представляет материалы ведущих специалистов в этой области, а также широкого круга памятников историко-культурного наследия стран СНГ, вводит в оборот информацию, представленную в ходе семинара-тренинга в области презентации, консервации, исследования и документации, музейного дела.

Материалы сборника будут полезны для специалистов-менеджеров историко-культурных заповедников-музеев, их руководителей, исследователей наскального искусства, специалистов-реставраторов, музейников, археологов, студентов.

УДК 008: 902/904
ББК 71.1: 63.4
С 23

ISBN 978-601-06-1701-8



РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ

ТОХАТЯН КАРЕН СЕДРАКОВИЧ

*Институт истории НАН
Ст. научный сотрудник, отдел Древней истории.
Президент ARARA-T/ Armenian Rock Art
Research Association — Tir.*

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЕЛИКОЙ АРМЕНИИ: АСТРОНОМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ И СТРОЕНИЯ

Наскальные изображения имеют большую познавательную ценность: они рассказывают о жизни и творчестве человека далекого прошлого, о его мыслях и чувствах, мифах и легендах, борьбе и победах, о верованиях и ритуалах наших предков. Наскальное изображение — это культурологический первоисточник, который своеобразно, весьма изобразительно отображает прошлое, представляя собой средство человеческой коммуникации, поскольку осуществляет функции фиксации, накопления и передачи информации.

Наскальные изображения играют важную роль для воссоздания исторических реалий Армянского Нагорья в VII-I тыс. до н.э., для выяснения вопросов происхождения армянского народа и демографических процессов. Огромное их количество, тематика, стиль и разнообразие свидетельствуют о сакрализованном отношении наших предков к сфере наскального искусства.

По количеству, разнообразию стиля и богатому содержанию армянское наскальное искусство занимает особое место в культурном наследии Древнего Мира. В прилегающих к Армянскому Нагорью регионах мало древнейших наскальных рисунков, тогда как на самом Нагорье наблюдается их высокая концентрация, тематическое и видовое разнообразие.

МЕСТА РАСПОЛОЖЕНИЯ

На территории Республики Армения наскальные изображения¹ обнаружены в Арагацотне (Агарак, гора Арагац, гора Артин, *Аруч*, Гегамаван, Ернджатап, Какавадзор, Мастара, Шамирам, *Старый Шеник*, Воскеат, *Неркин Сасунашен*, *Тхмут*, Кучак, Ошакан), в Арарате (Хосровский заповедник), в Армавире (Армавир, Багаран, *св. Гаяне*, *св. Рипсима*, Мецамор, св. Шушаник), в Гехаркунике (Айрк, Лчашен, Ншхарк, Шохага, Неркин Шоржа, Севсар, Спитакасар, Варденик, Варденисский перевал, Варденисский хребет), в Ереване (*Аван*), в Лори (Лориберд, Когес, Негуц), в Котайке (*Балаовит*, *Бджни*, Гегамские горы, Гегард, Зовуни, *Птхнаванк*), в Шираке (Анипемза, *Ереруйк*, Айкадзор, **Ором**, Дзитанков, *Мусаелян*, Тирашен), в Сюнике (Лаванер, *Бахаберд*, Зорацкар, Цхук, Капан, Каркар, Джермаджур, Ухтасар, Карашен), в Вайоцдзоре (у истоков Арпа и Ехегис, Мурадсар, Сарцали, *Сулемский каравансарай*) и в Тавуше (Гош).

СОДЕРЖАНИЕ

В наскальных рисунках отражены почти все важнейшие сферы жизнедеятельности древнего человека. В большинстве рисунков изображен человек во время охоты и сражений, сцены скотоводческой (приручение, одомашнивание, дрессировка) и земледельческой (пашня) деятельности, культовой жиз-

¹ Выделенные *курсивом* — старинные поселения, места, где имеется резьба на каменных плоскостях, а также старинные, средневековые пережитки традиции наскальной живописи; выделенные **жирным** шрифтом — гигантские знаки. Изображения Лориберда, Бута, Арюцабура, Антали, Кортун и Чатал-уюка нарисованы краской.

ни (обряды), спортивные состязания и танцы. Изображены в большом количестве безоар, муфлон, быки, волы, олени, кони, барсы, собаки, волки, лисы, змеи, туры, зубры, газели, кабаны, медведи, водоплавающие птицы, а также деревья, цветы и плоды. Изображены мифические существа, разнообразные вишапы, драконы. Большая часть рисунков сопровождается изображениями средств передвижения (воз, лодка, сани), строений (поселение, пристанище, система орошения), оружия, инструментов, орудий и приспособлений (копье, колчан, булава, дубинка, щит, крючок, соха, аркан, сеть).

Рисунки статичных элементов окружающей среды редки (гора, река, озеро, родник), превалируют изображения явлений природы (молния, облако, дождь, радуга). Бросаются в глаза изображения небесных светил: Солнца, Луны, звезд, звездных групп и созвездий, Земного шара и редких небесных явлений (падение крупного метеорита, комета). Имеются наскальные рисунки, которые были созданы для ориентирования во времени и в пространстве: календари, карты местности и небосвода. Особо впечатляют рисунки, отображающие культы материнства, предков, божеств, героев, добрых духов, плодородия и времени. Встречаются разнообразные орнаменты, идеографические надписи, символы, среди которых знаки, схожие с буквами армянского и других древних алфавитов.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Функции и значение

Наскальная живопись должна рассматриваться в историко-археологическом контексте. Наскальное изображение – это культурологический первоисточник, который своеобразно, весьма изобразительно отображает прошлое, представляя собой средство человеческой коммуникации, поскольку осуществляет функции **фиксации, накопления и передачи информации**. В свое время наскальная живопись, обусловленная каждодневными нуждами, являлась частью и **формой выражения мировоззрения**, обрядов и культа, а также сферы обучения разных навыков. Сегодня наскальная живопись имеет **научно-познавательное** и эстетическое значение.

Классификация

Этот своеобразный информационный источник будет достоверен лишь в том случае, если рассмотреть и изучать петроглифы **воедино, комплексно, системно**, т.е. нужно обнаружить все изображения и зафиксировать их техническими средствами (фото- и видеосъемка, копия, аэрофотосъемка, точное GPS картографирование и трехмерная съемка групп).

В разработанной мной системе классификации каждый петроглиф описывается по 400 характеристикам и охватывает создающие и изменяющие влияния всех **природных и человеческих факторов** (подготовка, резьба, правка, дополнение, изображение поверх старого рисунка, повреждение, изношенность, перемещение и изучение), начиная с геологического формирования скалы до момента резьбы и до наших дней. Классификация осуществляется для 20 тыс. уже известных наскальных рисунков, и со временем должна охватывать 10-15 тыс. предположительно существующих в Армении.

По следующим **семи категориям описываются**: 1. Сам памятник. 2. Скала, на котором сделан рисунок. 3. Выгравированная поверхность. 4. Сам рисунок. 5. Борозды и линии рисунка. 6. Окружение памятника. 7. Сгруппированность.

ДРЕВНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА О НАСКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Будучи важным очагом древнейшей культуры, Армения, естественно, богата как наскальными рисунками, так и древними **письменными свидетельствами** об их создании. О наличии наскальной живописи в Армении было известно еще отцу армянской историографии **Мовсесу Хоренаци** (V в.). В форме мифического повествования он сохранил два ярких свидетельства о наскальной живописи:

а) в связи с созданием армянских письменных знаков эпическим героем-богатырем идемиургом Торком Ангехом историк пишет: *Ибо пели, что он мог, хватая руками гранитные скалы, не имевшие трещин, разрывать их по желанию на большие и малые глыбы, сглаживать ногтями, превращая в доски, и вырезать на них, своими же ногтями, орлов и тому подобное².*

² Мовсес Хоренаци, История Армении, перевод с древнеарм. языка, введение и примеч. Гагика Саркисяна, Ер., 1990, кн. 2, гл. 8, С. 64.

б) в связи с созданием армянской письменности Месропом Маштоцом (V в.) историк пишет: *И видит он не сон ночной и не видение наяву, но в быющем своем сердце открывшуюся очам души десницу, пишущую на камне* □, □, □, □, □, □. *Камень же, подобно снегу, сохранял следы начертаний*³.

в) еще более прямое свидетельство сообщает великий армянский философ, математик, астроном, календарист **Анания Ширакаци** (VII в.): *Наши предки были наблюдательнее, чем современники, благодаря чему они не только заметили движение Солнца, но заметили, запечатлели (на камне) и осознали движение и других светил*⁴.

Отрывок, сохраненный корифеем армянской науки, по всей вероятности, **самое раннее в мире письменное свидетельство** о наличии и древности наскальных рисунков. Важно, что Анания Ширакаци отмечает последовательность этапов: заметить, запечатлеть и осознать, т.е. сначала необходимо **заметить** медленное движение небесного светила, затем **зафиксировать**, изображая на камне, накопить сведения, и только потом, изучив их, **понять и осознать**. Итак, Ширакаци еще в VII в. хорошо знал и был уверен, что в глубокой древности на камнях были зафиксированы наблюдательные сведения о движении небесных светил. Тем самым он свидетельствует также о наличии выгравированных изображений **астрономического** содержания.

Ярким тому примером является наскальный рисунок, замеченный мною в 1990г. на Гегамских горах, у подножия г. Астхаберд. Рисунок, около метра в длину, находится на крупной скале, у вершины доминирующего на местности холма, и твердо зафиксирован. Изображение полностью просматривается только с севера, т.е. наблюдатель одновременно видит и рисунок, и южную часть неба, наиболее удобную для астрономических наблюдений. Это — **таблица астрономических записей**, в которой зафиксированы условия видимости каких-либо двух небесных тел (планета, звезда или созвездие). Тройная линия слева разделена 4 линиями на равные вертикальные полосы. Это — деления временной оси, которые могли представлять день, месяц, год и пр. Просматривается направление движения слева направо, что совпадает с вращением небесной сферы (ежедневные и годовые передвижения светил на фоне звездного неба). Внизу кружками изображены объекты наблюдения — два светила, размеры которых соответствуют яркости светил, а рядом — их символы. В 1-ом и 2-ом временных периодах оба светила не были видны, в 3-ем — едва заметны, в 4-ом — верхнее светило большое, яркое, а нижнее — уже не виднелось. Процесс регистрации, возможно, остался незавершенным, иначе заметки были бы продолжены в направлении вправо.

Наш далекий предок, астроном своего времени, **накапливал** сведения о положении и видимости светил именно таким образом, и только потом, с их помощью, **делал выводы** о движениях... Армения — древнейший очаг наскальной живописи, и здесь находятся истоки науки о наскальных изображениях.

ДАТИРОВАНИЕ

Определение возраста древних памятников является одной из фундаментальных задач археологии. В случае петроглифов эта задача значительно усложняется, поскольку при их изучении невозможно применить традиционные естественнонаучные методы: радиоуглеродный, палеомагнитный, спектральный, пигментный, коллагенный анализы, также изучение животного-растительных остатков и пыльцы. Следовательно, остаются лишь методы относительно-сравнительного характера, которые указывают возраст наскального рисунка с точностью до 1-2 тысячи лет, и то опосредованно, сравнивая по стилю, типу рисунков с близлежащими строениями (поселения, захоронения) и обнаруженными вблизи артефактами (инструменты, оружие, украшения, узоры и росписи на керамике). Считается, что в Армении эпоха наскальной живописи длилась с **VII по I тыс. до н.э.** — до начала клинописного периода.

Для датировки наиболее достоверны **астрономические методы**.

Чтобы легче ориентироваться в темном, полном мерцающих звезд небе, человек около 5000 лет назад из ярких звезд сложил устойчивые и запоминающиеся образы — созвездия. Еще в начале XX в. европейские историки-астрономы Уильям Олькотт, Эдвард Маундер, Камилл Фламарион были уверены, что зодиакальные созвездия сформировались и получили свои названия в окрестностях горы Арарат в **30-28 вв. до н.э.** К этому выводу ученые пришли чисто теоретически, изучив **астро-**

³ Мовсес Хоренаци, История Армении, кн. 3, гл. 53, С. 193.

⁴ Анания Ширакаци, Космография и календарь, Ереван, 1940, С. 83-84 (на Арм.).

географические (с каких широт и в какой период прошлого были видимы эти созвездия), **зоо-географические** (по ареалу проживания животного, представленного в Зодиаке) и **общепалеонтологические** данные. Они и не могли знать о космологических представлениях и об их материальных воплощениях в Армении. Речь идет об астрономических сооружениях (обсерватории), поясах-календарях, щитах-календарях и особенно об астрономических наскальных рисунках.

И вот по прошествии десятилетий, в 1965г. архитектор Сурен Петросян обнаружил на верхней части **Варденисского** перевала (2410м) древние изображения созвездий — огромные каменные плиты с выгравированными на них кольцами. На краю древнего караванного пути /ветвь Шелкового пути/, защищенного крепостями и соединяющего бассейн озера Севан и долину реки Арпа, они служили для ориентира. Выдающийся историк армянской астрономии, профессор Беник Туманян идентифицировал эти изображения колец с зодиакальными созвездиями Льва, Стрельца и Скорпиона.

В течение последующих 30 лет обнаружили древнейшие обсерватории, датируемые III тыс. до н.э.: **Севсар**⁵ (1965) **Мецамор**⁶ (1967), **Зорацкар - Караундж**⁷ (1986), **Когес**⁸ (1990), **Агарак -1** (1991), а также бронзовые календари правителей и жрецов Ванского Царства /Биайны/. В Западной Армении, на Басенском Поле, у села Тандзут находится огромное строение Шарван Карер — камни высотой в метр, выстроенные в круг диаметром 60м, с большим камнем в центре.

Об Армении, как колыбели древней астрономии, сегодня свидетельствуют уже и археологические открытия.

I метод датировки

Изучение единственных в мире наскальных астрономических карт Варденисского перевала позволило мне в 1995 г. разработать простой метод их датирования — необходимо сравнить изображенное на камне созвездие с нынешним видом этого созвездия⁹.

Воссоздав с помощью астрономических формул вид и положение созвездия Льва, каким оно было несколько тысячелетий назад, и, сравнив с наскальным рисунком созвездия Льва, мной было определено время наблюдения неба и создания изображения — 27-25 вв. до н.э. Естественно, таковым же является возраст всей группы рисунков (их около 15)¹⁰.

Итак, созданные в Армении древнейшие изображения звездного неба **сами выявили свой возраст**, став для нас маяками в безднах времени и истории.

II метод датировки

Но может возникнуть сомнение: а что может дать датировка одного петроглифа, даже если он такой уникальный и столь непохожий на обычные антропоморфные, зооморфные рисунки! Чем это может засвидетельствовать многотысячную древность десятков тысяч армянских наскальных изображений?

Во-первых: этим астрономическим методом определяется также и возраст целой группы — **15-и** соседних петроглифов).

⁵ Туманян Б. Астрономические наскальные рисунки Армении.- Природа, 1972, №3, С. 107-8.

⁶ Ханзаян Э.В., Мкртчян К.А., Парсаян Э.С. Мецамор, Ереван, 1973 (на Арм.).

⁷ Парсаян Э.С. О возможном астрономическом назначении Мегалитических колец Ангелакота. - Сообщения Бюраканской обсерватории, 1985, т. 57, С. 101-103, Геруни П.М. Доисторическая каменная обсерватория Караундж-Карениш. Доклады АН, 1998, №4, С. 307-328.

⁸ Тонакян А.Г., Тохатян К.С. Заговорят ли камни? - Звартноц, 1991, С. 31-34 (на Арм.).

⁹ Известно, что «неподвижные» звезды... не так уж неподвижны. Китайский астроном И Син (683-727) первым предположил, что угловое (видимое) расстояние между звездами со временем меняется. Тысяча лет спустя английский астроном Эдмунд Галлей (1718) заметил, что координаты Сириуса, Прокциона, Арктура не совпадают с координатами, указанными древними греками, т.к. прошло 2000 лет, и смещения стали значительными. Неверно было бы считать это лишь ошибкой наблюдений, так что признали, что звезды имеют свои собственные движения. Это — реальное физическое движение, которой звезда обладает с момента рождения и, благодаря инерции, она сохраняется на протяжении миллиардов лет жизни звезды. Скорости и траектории звезд были измерены лишь в XX в., сравнивая фотографии неба с разницей в 10 или 50 лет. Естественно, яркие и близкие звезды, из которых состоят созвездия, кажутся более «быстрыми». Движения звезд слишком медленны, чтобы человек, опираясь на зрение и память, в течение своей жизни смог заметить смещение звезды по отношению к соседней, но и достаточны, чтобы в течение тысячелетий они значительно изменили форму созвездия.

¹⁰ Конечно, необходимо допустить, что рисунок достаточно точный, т.е. выгравированное созвездие соответствует виду созвездия во время гравировки. Думается, точность звездных карт не вызывает сомнений, потому что не так уж сложно, глядя на небо, начертить на каменной поверхности эскиз, а после последующих сравнений и исправлений, выгравировать простой многоугольник, составленный из нескольких звезд. Помимо этого надо иметь в виду, что изображал их жрец-астроном — искусный человек, который хорошо ориентировался в звездном небе, и гравирование для него была почитаемым и священным делом.

Во-вторых: в 2000г. мной был разработан второй метод астрономического датирования — с помощью уникального в мире наскального изображения болида (крупный метеор). Оно находится в астрономическом комплексе **Севсар**, на склоне горы Севсар Варденисского хребта, на высоте 2650м (на расстоянии 9км от вышеупомянутых звездных карт Варденисского перевала). Это сделает возможным определить возраст **еще 20-и** наскальных рисунков.

На гладкой, выпуклой поверхности огромной трехметровой скалы изображены две человеческие фигуры, конь, змеи-драконы, кружки, кресты, полумесяц, угольники, группы точек и астрально-солнечные и др. знаки. Этими символами очерчена часть небосвода, ограниченная созвездиями: Орел, Змея, Змееносец, Лебедь, Лиса, Лук, Дельфин, Стрела. Хорошо видна ветвь Млечного Пути. Наличие в их центре **крупного узорчатого круга** является результатом наблюдения чрезвычайно редкого феномена — болида. Расположение круга указывает на ту часть неба, откуда прилетела небесная глыба.

В 2000г. я предположил, что тройной дугообразной линией, нисходящей справа сверху, отмечено направление стремительного полета болида: на местности четко видно, что он мчался на СЗ — по направлению к горе **Аждаак** (третья по высоте в Республике Армения — 3597 м). Расстояние от Севсара до вулкана Аждаак — 37 км. А у подножия горы, на высоте 3215 м, мною была замечена «маленькая» чашеобразная яма 4 м глубины, диаметром 30 м. Если это астроблема — след падения небесного камня, **метеоритный кратер** — то он мог образоваться от удара тела весом 500кг, при скорости 20км/сек. Это единственный метеоритный кратер в стране. Когда в его глубинах будет обнаружена часть метеорита (или следы влияния удара), то с помощью геохимических, почвоведческих, палеоботанических методов, представится возможность определить время падения (с точностью вплоть до 2-3 веков). Тем самым и будет датировано изображение этого явления в Севсаре.

Вышеупомянутые 35 петроглифа, датированные по двум методам с **астрономической** точностью, приобретут исходное значение, становясь своеобразной основой, «маяками» в хронологизации для пока еще недатированных наскальных изображений. С датированными наскальными изображениями можно сопоставить рисунки с других мест и вести исследование по **иконографии** (стиль, манера, исполнение, содержание), по **слоям** (палимпсест, освежение, окрашивание) и по **технике** выгравирования (профиль, форма, глубина, ширина борозд и нарезок). Можно применять испытанные методы естествознания, которые относятся к камню (порода, цвет, блеск, форма, выветренность), а также анализы цветочной пыльцы и мха и т.д. Все это следует укрепить математическими методами (статистическими, вероятностными), топографическими и историко-культурологическими сопоставлениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создатели наскальной живописи в **этнокультурном отношении были едины**, что подтверждается тематической и стилистической, технической и топографической схожестью известных памятников Великой Армении. Аналогичность культуры наскальных изображений свидетельствует о наличии единого мировосприятия, системы верований и пантеона, об одинаковом языковом мышлении, а также о существовании элементов централизованного правления — зачатков государственности.

Создатели наскальных рисунков вели **оседлый образ жизни** на протяжении многих тысячелетий. Функция накопления и передачи информации наскальными рисунками обеспечивала жизнеспособность и действенность индивидуума и социума (знание, умение, традиция), а также сохранность естественной среды, человеческого мышления, и, как результат, безопасность и само существование народа.

Армянское нагорье — **колыбель наскальной живописи**. Свидетельством тому является то, что в прилегающих к Нагорью регионах почти полностью отсутствуют древнейшие наскальные рисунки, тогда как на самом Нагорье наблюдается их высокая концентрация, тематическое и видовое разнообразие. Они густо и почти равномерно распределены в каменистых горных местностях. На Армянском Нагорье материальная культура во всех своих проявлениях распределена достаточно равномер-

но. Армянское Нагорье представляется как единое целое, где четко просматривается непрерывность антропологической и культурологической картины в пространстве (400.000 км²) и во времени (сотни тысяч лет).

Очень тесна **тематическая связь** между наскальной живописью и другими сферами армянской культуры, в частности, с изобразительным и прикладным искусством (керамика, миниатюра, ковроделие, оружие, национальный костюм), транспортными средствами, танцем, театром, видами борьбы и спорта, картами, календарями, письменами, фольклором и мифологией. Иными словами, существуют тематические постоянные, объединяющие сферы: небесные светила и явления, предки и материнство, божества и мифические существа. Прослеживается единый-общий стиль повествования и изображения.

Традиции наскальной живописи **существовали в среде армян и сохранились** по сей день. Очевидна протяженность во времени, непрерывность и преемственность этой области культуры. Техническая и искусствоведческая общность в ваянии, лапидарных надписях, строительстве и архитектуре в разные эпохи является тому ярким свидетельством.

Мощные этнокультурные волны распространялись из Армянского Нагорья. Традиции наскального искусства, ее семантика и мастерство демонстрируют центробежное, лучеобразное распределение, т. е. имело место распространение мировосприятия из древнего цивилизационного центра также в форме и посредством петроглифов. Языковая локализация прародины индоевропейских племен на Армянском Нагорье¹¹, и теории, систематизирующие многочисленные достоверные внеязыковые (археологические, этнографические, астрономические, календароведческие и общекультурологические) факты, свидетельствуют о ведущей роли армянской культуры в цивилизации Древнего Мира.

¹¹ Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч. Вс., Индоевропейский язык и индоевропейцы, т. I-II, Тбилиси, 1984.

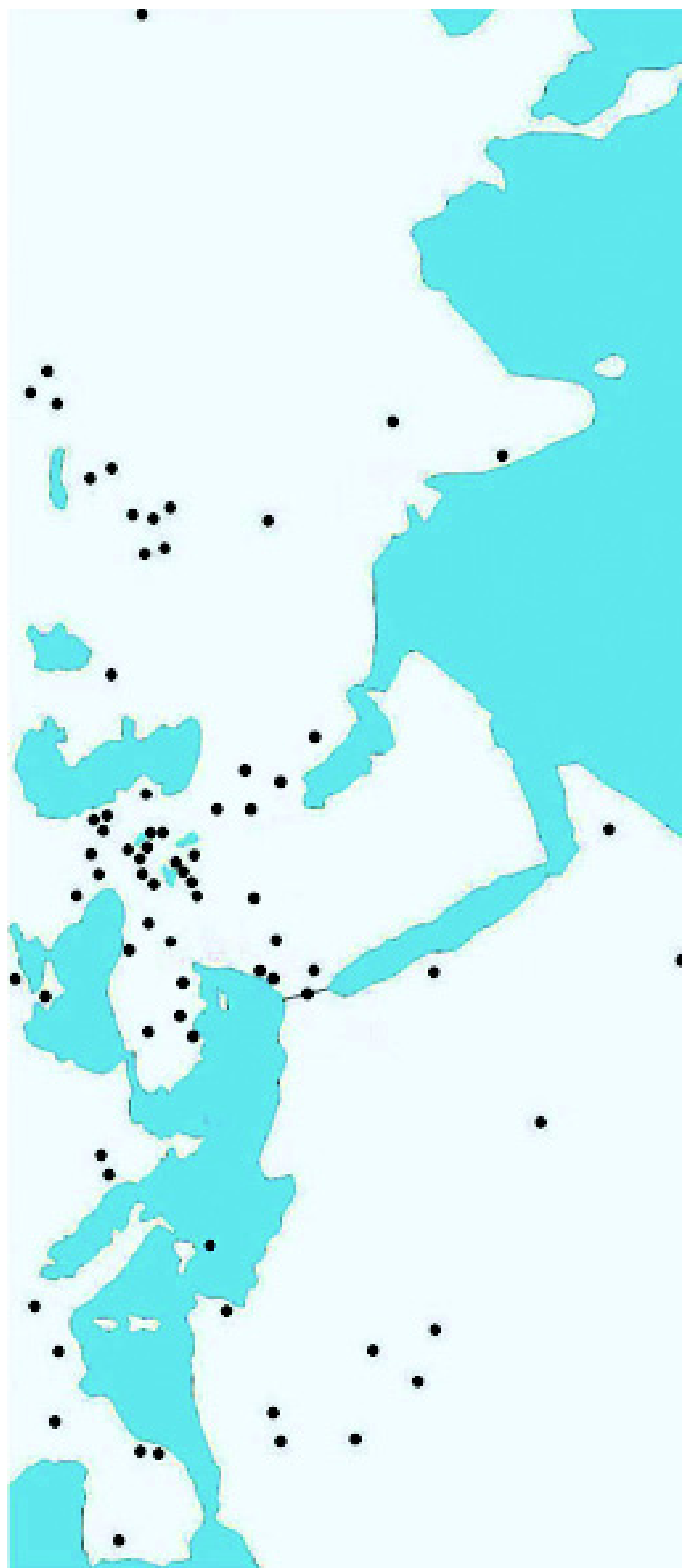


Рис. 1. Наскальное искусство Древнего Мира



Рис. 2. Таблица астрономических записей



Рис. 3. Звездные карты Варденисского перевала

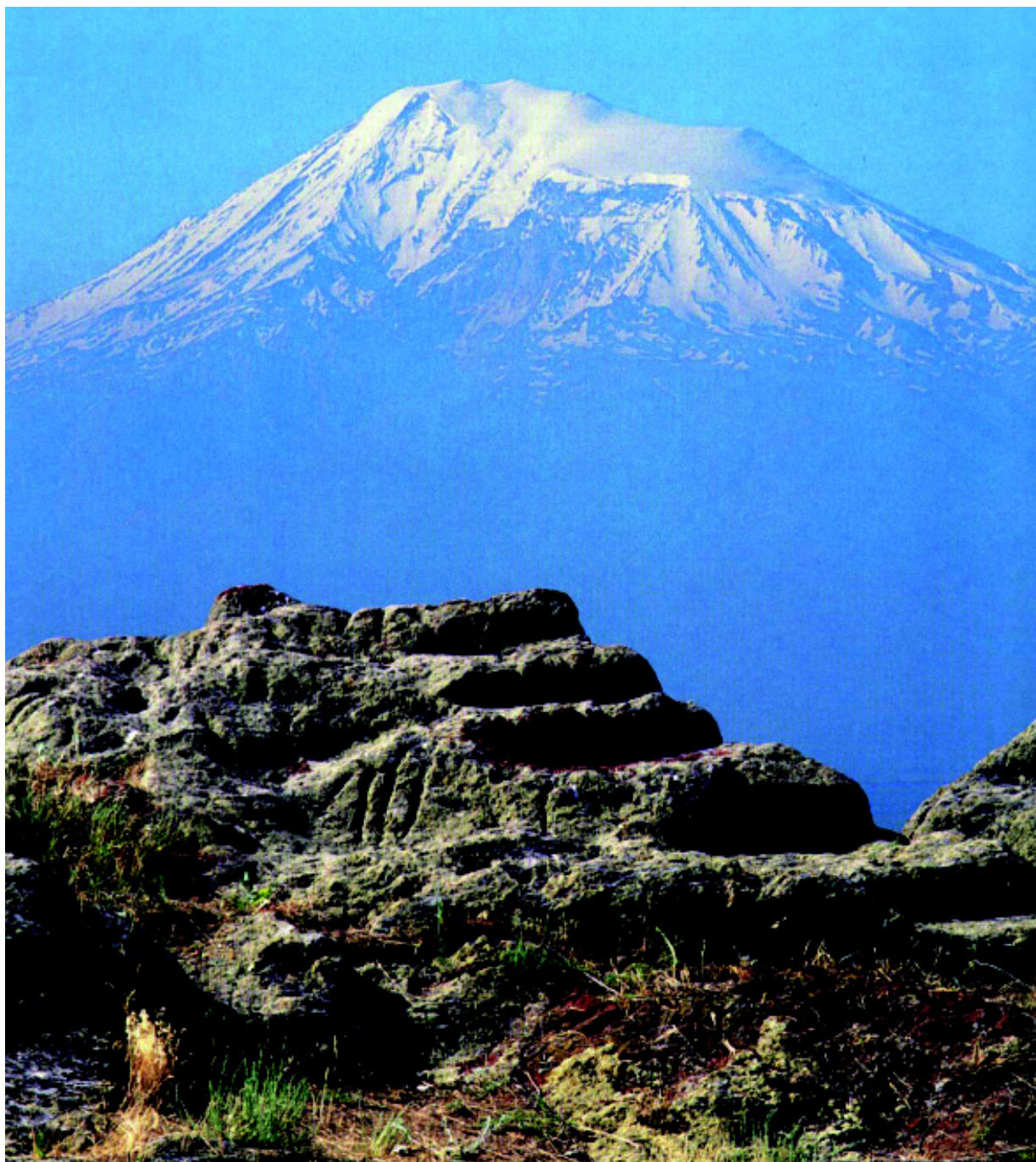


Рис. 4. Мецамор



Рис. 5. Зорацкар — Караундж



Рис. 6. Корец



Рис. 7. Астрономический комплекс Севсар

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственные послания.....	3
Жанпеис Е., Железняков Б.А. О историко-культурном наследии Казахстана и стран Содружества.....	5

Вопросы менеджмента памятников историко-культурного наследия

Кулешова М.Е. Культурные и палеокультурные ландшафты: список Всемирного наследия, Российские перспективы, правовые проблемы управления.....	9
Кузьмина Е.Е. Информационный потенциал памятников наскального искусства стран СНГ: культурологическая интерпретация, методы раскрытия ценности (по материалам эпохи бронзы и раннего железного века).....	23
Рогожинский А.Е. Памятники наскального искусства как культурные ландшафты.....	28
Мартынов А.И. Памятники наскального искусства стран СНГ как ресурс современного общества.....	47
Ласкин А.Р. О разрушающих факторах петроглифов Сикачи-Аяна.....	51
Таймова Ф.К. Петроглифы Мынгыстау.....	57
Кондратьев А.Ю. Менеджмент и презентация Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.....	59
Долидзе И. Культурное наследие Грузии. Охрана, менеджмент, интерпретация.....	66
Хужаназаров М. Памятники наскального искусства Узбекистана и проблемы их менеджмента.....	73
Фараджеева М. Археологический комплекс Гобустана в свете представления музея-заповедника 21 в.	82
Григорьев Ф.П., Камалова Г.М. Определение охранных зон археологических объектов заповедника-музея «Иссык».....	84

Реставрация и консервация

Алтынбеков К. Чарлина Л.Ф. Презентация петроглифов Тамгалы и Тамгалытас (Илийский Капшагай) и задачи практической консервации.....	94
Ширченко О.С. Реставрация усадебного дома усадебно-паркового комплекса в д. Красный Берег.....	100

Презентация и музеефикация памятников историко-культурного наследия, экскурсионная деятельность

Заика А.Л. Шалаболинская писаница. Вопросы музеефикации.....	109
Толеубаев А.Т. Проблема создания музея-заповедника на раннесакских памятниках Шиликты.....	121
Железняков Б.А. Разработка нового туристического маршрута «Петроглифы тюркского времени ущелья Сункарсай» на комплексе Тамгалы/Танбалы.....	135
Лобанова Н.В. Сотрудничество Карелии и Норвегии в области сохранения и презентации петроглифов (1997-2001 и 2007-2008 гг.).....	145
Потапов С.А. Разработка новых экскурсионных и туристических маршрутов в ландшафтной зоне природно-исторического заповедника-музея Тамгалы.....	148

Изучение памятников наскального искусства и историко-культурного наследия

Аманбаева Б.Э. Памятники наскального искусства Кыргызстана: изучение, документирование, презентация, менеджмент.....	155
Василаке М. Жизнь среди камней: краткий очерк о скальных комплексах Молдовы.....	158
Тохатян К.С. Наскальные изображения Великой Армении: астрономические рисунки и строения.....	169
Шильдебеева Ж. Наскальные анналы человеческой истории.....	180
Жаппаркулов П.А. Крашенные керамические орнаменты Отрара (XV-XVIII вв.).....	184
Такаки Р., Изухара Р., Мизуно Ш., Хужаназаров М., Кашивабара М. Изучение петроглифов способом анализа изображений, и некоторые другие вопросы.....	186

Общие вопросы музееведения

Жакупова К.Ж. Петроглифы на территории Улытауского района Карагандинской области.....	196
Раззаков А.Р. Древнеземледельческое поселение Саразм.....	199
Макаш К.К., Рыскельдиева А.М. Системная организации ландшафтов.....	207
Оразымбетова К.Ш., Макаш К.К. Развитие «Культурного наследия» на территории Казахстана.....	210
Итоговый документ.....	213
Отзывы участников семинара-тренинга.....	216

Редакторы: *М.С.Ахметова, Ж.М. Нургожина*
Верстка на компьютере *С. Досаевой*

Подписано в печать 07.12.2011.
Формат 60х90 $\frac{1}{8}$. Бумага офсетная. Печать – ризограф.
14.25 п.л. Тираж 300. Заказ 1.

Отпечатано в типографии ИП «Аруна»
ул. Муратбаева, 175
тел. 234-17-02
