



ТАБЛИЧКА ШАМАША И ПРИНЦИПЫ НАТУРФИЛОСОФИИ

“Даже известное известно немногим” (Аристотель)

Кандидат искусствоведения Ваганян В., профессор Ваганян Г.

Вместо введения

В качестве методологической основы в исследовании нами взята концепция модели глиняной “вазы” (греч. кратера, амфоры). Допустим один учитель сделал прекрасную по форме и орнаментике кратер. Назовем его **Кратером Ноя**. Три других мастера из той же глины изготовили по образу и подобию оригинала три новых кратера. Назовем их **Кратерами Сима, Хама и Иафета**. В дальнейшем другие мастера продолжили традиции своих учителей, создав копии Кратеров Сима, Хама и Иафета до разделения речи человеческой, в библейской традиции – до вавилонского столпотворения, в армянской традиции – до переселения Айка из Вавилона на родину своих отцов, в разрушенный дом Асканаза и Торгома (при этом сын Айка родился в Вавилоне). Аик и его соперник Бел изначально поклонялись единому учению. Однако Бел, отклонившись от этого учения, стал единолично править миром, диктовать свою волю, введя идолопоклонство, бросив вызов единому Творцу.

Допустим, что все **кратеры** разбились на сотни и тысячи осколков. На каждой из них мог сохраниться фрагмент (элемент) мотива орнамента, украшающий **“Кратер Ноя”**. Можно долго искать и спорить на каком из обломков сохранилось более полное изображение мотива орнамента **Кратера Ноя**. В статье рассматривается не Кратер Ноя, а **Кратер первочеловека**, который является архетипом всех последующих Кратеров. О глине, служащей материалом для Кратера первочеловека, сказано в мифах. Согласно древнегреческой мифологии, человек был сотворен Прометеем **из глины на Кавказе**¹.

Авторы убеждены, что в осколках **Кратера Айка** в большей степени сохранились фрагменты орнаментального мотива **Кратера Ноя**. Аик, переселившись на землю **Торгома**, первым делом строит там **господское обиталище (храм знаний)**. Он на этой земле вступает в бой с тираном Белом и после победы хоронит своего родича с почестями на возвышенности у **озера Ван**, у кратера вулкана, тем самым подчеркивая возрождение отцовского учения, то есть ценностей и традиций Ноя. Следовательно, символика учения Кратера Айка, а также его язык (речь) – это символика и язык не только Торгома (переименовавшего дом Асканаза в дом Торгома), но и Асканаза (старшего брата Торгома), Тираса (деда Айка), Иафета и Ноя.

Анализ основного сюжета изображений на табличке Шамаша (найденной в Вавилоне) показывает, что табличка Шамаша² является хранительницей сакральных ценностей **храма знаний Айка**. Она иллюстрирует основные принципы натурфилософии и метафизики, которые были известны Асканазу и Торгому. Аик, освободив территории Вавилона, Месопото-

¹ Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”. IV Международный Конгресс Кавказоведов “Письменности на Кавказе”, Тбилиси, 1-3 декабря 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz-tbilisi-2016-ru.pdf>

Ваганян В., Ваганян Г. Все искусства у людей от одного учителя, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/uchenie-vahagna2017-ru.pdf>

² Шамаш, по мнению специалистов, происходит от семитского корня Ш-М-Ш (*солнце*).

тамии и Анатолии от власти тиранов, способствовал передаче местным цивилизациям “нового учения”, обучал армянской речи³. Авторы убеждены, что армянский язык является верным хранителем, емкимместилищем знаний и сведений первых учителей, мотивов кратеров Айка и Ноя или наставлений “ковчега завета”.

В статье раскрывается когнитивное содержание древней вавилонской таблички с изображением Шамаша в новом понимании. Оно характеризует высокий уровень познания и художественного и визуального мышления древних, а также их **глубокие представления о принципах натурфилософии и метафизики**. Табличка Шамаша свидетельствует о парадигме знаний, межкультурной коммуникации древних цивилизаций, сохранивших верность единому учению.

Новое толкование таблички Шамаша/Уту

Многие черты, свойственные Ваагну⁴, Индре, Зевсу, Шивини и Шамашу – победителям тьмы, устроителям космоса, позволили авторам выделить, идентифицировать и реконструировать общий когнитивно-мифологический корень основных мотивов. После разрушения **дома Торгома (бывшего дома Асканаза)**⁵, оставшиеся в живых многие его жители мигрировали, унеся с собой “кратеры” древних знаний, язык, традиции и мифологические представления, которые трансформируясь в новой культурной среде, тем не менее, сохранили основные черты и признаки. Общеизвестно, что в мифологиях месопотамских цивилизаций непосредственными параллелями Ваагна являются шумерский Шамаш или Уту (ср. с Урарту⁶), а также урартский Шивини. Ниже представлена сравнительная таблица качеств, признаков и характеристик Шамаша/Шивини и Ваагна.

Таблица 1

	Шамаш/Шивини	Ваагн
1	Шамаш (Šamaš) ⁷ , он же Уту, - божество и бог Солнца в аккадском, ассирийском и вавилонском пантеонах. В урартском пантеоне ему соответствовал Шивини.	Священное рождение Ваагна - один из основных общеиндоевропейских мифологических архетипов. Древние армяне “солнцу поклонялись и Ваагна воспевали”. Государство Урарту охватывало территорию дома Торгома.
2	Поднимается из-за Восточной горы , которую бдительно стерегут скорпионы ; отсюда Шамаш начинает свое ежедневное путешествие в колеснице, которой правит его воз-	По одной из легенд, бытующих в области Васпуракан, Ваагн ночью купался в море (озеро Ван), а утром восходил на небо с вершины горы Вараг в сопровождении 12 слуг, символизирую-

³ Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, “Айастан”, 1990.

⁴ Зулумян Б. Архетип в структуре художественного сознания. Памятник армянской эпической поэзии “Песнь о Ваагне”. Историко-филологический журнал, № 3, 2007, стр. 38-55.

⁵ Возможно две причины: катастрофические последствия извержения вулканов или нападение соседей - аккадо-шумеров. Авторы считают более убедительной первую версию, поскольку при второй Аик с семьей не мог оказаться в чужом доме и родить сына в Вавилоне.

⁶ В армянском “уту” или “ут-ту” означает “дай бессмертие”: символ “ут” (арм. *восемь*) ассоциируется с бессмертием, бесконечностью; ср. с Ут-Напишти – “ищущий бессмертие герой” (см. Ваганян Г. Культурные герои и их подвиги, <http://www.iatp.am/news/kamlet/4.pdf>).

⁷ Шамаш/Уту. Мифологическая энциклопедия, <http://mythology.info/gods/shumer/shamash.html>

Шамаш Уту - по верованиям древних шумеров был богом солнца и тепла, почитался также как всевидящее божество правосудия, в вавилоно-ассирийской религии и мифологии бог солнца, справедливости и оракулов. В честь богини Инанны построен храм в городе Урук (современный Ирак) в главном центре ее культа примерно в 4000-3100 гг. до нашей эры. По Энциклопедия Брокгауза и Ефрона, Шамаш - бог солнца у вавилонян и ассириян. Имя его писалось идеограммой, обозначавшей “владыка дня”. Как бог второй части суток (они начинались с вечера), он уступал в значении богу луны Сину и даже назывался иногда его слугой. Главными центрами его культа были Сиппар и Элассар, где его храм существовал еще в V тысячелетии.

	ничий. В странах, где нет вулканических гор (например Египет), вместо древнеармянского по происхождению концепта дракона/змеи (извержении вулкана) использовался концепт скорпиона как олицетворение сил зла, тьмы и смерти. Каждое утро, ворота на Востоке открываются, и появляется Шамаш. Он путешествует по небу в течение дня и входит в ворота на Западе: путешествует ночью, чтобы оказаться на Востоке на следующий день. Некоторые эксперты считают, что на табличке изображен священный символ Инанны, олицетворяющий божественные, священные знания и свет Божий, которые изображались в виде восьмиконечной звезды богини Инанны.	ших 12 созвездий. Ваагн-вишапаках, победитель змей/драконов. Население ванских деревень сохранило обряд поклонения солнцу. Ранним утром на заре невесту и жениха выводят на плоскую крышу дома, иногда при обряде присутствует и священник. Лица новобрачных обращены на Восток, народ поет⁸: “Рассвет, привет, о, рассвет, привет, Рассвету солнечному пошлем привет, Пусть даст царю он много солнца (лет). Vage! Vage! Рассвет, привет, о, рассвет, привет, Рассвету солнечному пошлем привет, Пусть даст царице он много солнца (лет). Vage! Vage!” Символ Ваагна –восьмиконечная звезда.
3	Это путешествие не прекращается и ночью, так как к утру следующего дня солнце должно достичь Восточной горы.	Рождение Ваагна – это картина Восходящего Солнца. Млечный путь назывался “старой дорогой Солнца”. Ваагн олицетворяет четыре силы стихий, круговорот в жизненном цикле.
4	Его отличительное качество - мужество, которое в физическом плане превращается в отвагу, необходимую, чтобы прогнать мрак и зимний холод. Он также является богом предсказаний и солярных оракулов.	Его отличительное качество – храбрость, мужество и бесстрашие, он драконоборец и громовержец, спаситель человечества, освободитель вод. Воплощает в себе “божества солнца, грома, молнии, грозы, силы, храбрости и войны” (Л. В. Мириджанян).
5	Его солярная природа придает ему качества бога справедливости, и в этой ипостаси он предстает как судья, сидящий на троне. Его атрибуты – жезл и перстень.	В песне-поэме "Рождение Ваагна" присутствует по крайней мере 7 архетипов: небо, земля, море (вода), тростник (древо), юный бог (младенец), рождение, огонь-солнце (Б. Зулумян).
6	Его супруга – Айя. На табличке Шамаша изображены додинастические воды Бога-Творца. Бог Шамаш (в одежде, символизирующей воды) имеет два инструмента (измерительный стержень и моток веревки) - символы божественной власти.	Его невеста – Астхик. Она по утрам купалась в реке Евфрат⁹, в узком месте, где она протекала в ущелье Гургур. Ваагн вышел на свет из тростника, из морской пучины, в результате взаимодействия четырех основных сил стихий. Он властвует над водой, огнем, воздухом и землей, управляет днем и ночью.
7	Инанна/Иштар/Астарта – месопотамская богиня иноземного происхождения; пленена или “месопотамизирована” после убийства ее супруга, царя Аратты (в шумеро-аккадской мифологии – город-государство, соперник Урука).	Прекрасная Астхик (арм. <i>звездочка</i>) олицетворяет красоту, любовь, верность, плодородие. Ее символы - планета Венера (утренняя звезда) и косой крылатый крест
8	Над Шамашем традиционно изображаются	Образ Ваагна в течение времени насыщался но-

⁸ Мириджанян Л. “Истоки Армянской Поэзии”, <http://armenianhouse.org/mirijanyan/armenian-poetry/2.html>

⁹ Берёт начало в горах Армянского нагорья и образуется в результате слияния двух рек: Карасу (Западный Евфрат), исток которого находится севернее Эрзурума, и Мурат (Восточный Евфрат), с истоком к юго-западу от горы Арарат и к северу от озера Ван. У берегов Евфрата примерно с IV тыс. до н. э. зародились первые цивилизации Шумера. Многие важные города древности расположены по берегам или неподалёку от реки, в том числе Мари, Сиппар, Ниппур, Шуруппак, Урук, Ур и Эриду. В долинах реки возникли центры более поздних империй - Вавилонии и Ассирии. По данным М. Хоренаца, у берегов реки был построен дом Асканаза (дом Торгома).

	символы Солнца, Луны и Венеры.	выми функциями, а солярная функция восходит к наиболее древним периодам мифологического сознания (Б. Зулумян).
9	Море на табличке Шамаша и водный мотив его одежды выделяют особенности и характер происхождения божества. Вода - один из древнейших архетипов, аналог материнского лона. В шумерской мифологии первозданный океан - богиня Намму, окружает сотворенное ею небо и землю. Вода - одно из условий порождения жизни, отделения неба и земли из первородного хаоса. У египтян и шумеров (населявших приречные районы) Мировое древо воплощается в образе тростника. Оно, по мифологическим представлениям, рождается в момент отделения Неба от Земли. Считалось, что Шамаш подаёт свет, даёт полям плодородие, людям – благосостояние, пленным освобождает и даже воскрешает мёртвых. Шамаш изображается в виде старца с длинной бородой, с высоким тюрбаном на голове: он сидит на троне, на крыле - две возницы, управляющие движением солнечного диска, помещённого на пьедестале.	Сущностью Ваагна является онтологическая функция спасения мира. В ассирийских источниках Ван назывался северным армянским морем, а Урмия - южным армянским морем. “И в космической беспредельности прозвучала хвалебная песня в честь родившегося Ваагна - ее пели звезды и Луна, Солнце палящее, Масис гордый, горы и долины, птицы и звери: Небеса и Земля были в муках родин, Морей багрянец был в страдании родин, Из воды возник алый тростник, Из горла его дым возник, Из горла его пламень возник, Из того огня младенец возник, И были его власы из огня, Была его брада из огня, И, как солнце, был прекрасен лик”. (Перевод В. Брюсова). “В муках рождения находились Небо и Земля; В муках рождения лежало и пурпуровое Море; Море разрешилось красненьким Тростником; Из горлышка Тростника выходил дым; Из горлышка Тростника выходило пламя; Из пламени выбегал юноша. У него были огонь-волосы, Борода была из пламени, А очи - словно два солнышка.” (Перевод Н. Эмина¹⁰).
10	В космогонической интерпретации диска Шамаша рассматривается восьмиконечная звезда Инанны. Четыре горы на диске – олицетворяют основные силы природы (воздух, землю, воду и огонь), каждая из которых имеет свой дом/гору, изображенную в форме равнобедренного треугольника. Таким образом формируется визуально целостная картина взаимодействия сил природы. В табличке Шамаша сохранились отпечатки космогонической картины сотворения мира, основных принципов натурфилософии и метафизики.	Космогоническая, когнитивная интерпретация мотивов песни о Ваагне расширяет семантическое поле текста песни. Мифологические сказания повествуют, что из первобытного хаоса рождаются четыре стихии: вода, воздух, огонь, земля, которые в свою очередь, находясь также в муках рождения, участвуют в рождении героя. В тексте - одномоментное присутствие и земли, и неба (воздуха), и огня, и моря (воды). Таким образом, песня олицетворяет рождение первочеловека - юноши в результате взаимодействия всех четырех сил природы. От Ваагна и Астхик рождается культурный человек.
11	Колесо мира – круг с восьмиконечной звездой. Табличка – это храм, олицетворяющий космос в виде колеса мира. Крест – символ мира, его древнейшая космогоническая форма. Таким образом, крест в диске Шамаша и	Колесо мира – круг с восьмиконечной звездой Ваагна - это храм, олицетворяющий космос. Он сложен из союза прямого крылатого креста (символ Ваагна) и косоугольного креста (символ Астхик) меньших размеров. Храм является архетипом ми-

¹⁰ Песня о рождении Ваагна. // Армянская средневековая лирика. Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание. Л., "Советский писатель", 1972.

	есть вместитель центра, так как он – крест есть сам центр – изначальная точка в своём вечном проявлении.	рового колеса. Айк, по возвращении на землю отцов, строит господское обиталище (храм зна- ний) у озера Ван и передает его внуку Кадму по праву наследства.
12	Восход Шамаша - дневного светила наблю- дают Солнце, Луна и Венера, каждая из которых имеет свою символическую форму.	Аршалуйс (рассвет) наблюдают Солнце (арм. <i>арегак</i> или <i>арев</i>), Луна (арм. <i>лусин</i>) и Венера (Астхик).
13	На вавилонской табличке ангелы - слуги Шамаша управляют четырьмя стихиями. Фигура Шамаша в центре композиции олицетворяет образ учителя, мудреца, властелина. В древних артефактах солнце путешествует по небу на колеснице, упряжке из четырех коней, каждая из которых олицетворяет одну силу природы (ср. с колесницами Зевса, Аполлона и других солнечных божеств из древнегреческой мифологии). Основание таблички и одежда Шамаша и одного из трех царей имеют водные мотивы. Три царя олицетворяют трех братьев, прави- телей трех стран/цивилизаций, которые руко- водствуются учением Шамаша.	Море Ван является бассейном солнца. На закате, установившись после дневного обхода, солнце входит в море Ван, купается, очищается, опускается к морскому дну, где среди морской пены рас- стелена его постель, ложится, спит, отдыхает. А закатные облака служат пологом для его постели. Перед рассветом ангелы поднимают солнце с ло- жа, одевают в огненные одежды, оправляют ло- же. Солнце омывает лицо, и струи воды брызжат в четыре стороны; горы и поля покрываются ро- сой. От брызгов росы все птицы просыпаются от сна, вылетают из гнезд, начинают петь и чи- рикать. Из-под находящейся на востоке гигантс- кой горы выходят 12 телохранителей солнца, темнокожих араба со светлыми прутьями, стега- ющие гору, которая склоняется и опускается. Все остальные горы, следуя друг за другом, склоняют головы перед солнцем. Из-за гор появляется зла- тоглавое солнце с огненными волосами и под- нимается в небесный купол ¹¹ .
14	Некоторые исследователи отождествляют городище Вани (на территории современной Грузии) с г. Суриумом, упоминаемым Пли- нием, а другие считают его мифической сто- лицей Колхиды – Айей. Обилие храмово- культовых сооружений свидетельствует о том, что это был храмовой город, общекол- хское святилище. Гомер указывал, что айеты – потомки Солнца (арм. <i>ареворди</i> – дети Солнца). Академик Н. Марр считал, что грузинское название армян "Somekhi" (соче- хи) происходит от слова <i>солнце</i> , т.е. они называли армян потомками "солнца" (или Ваагна). Ср. Шамаш – Самас – Са Мас – Масис/Ара- рат – Мас + сис (гора Арарат); Шамаш – Сам – Сом – Сом + ехи от Сом + ереха (арм. <i>ди- тя</i>), то есть дитя бога солнца; Шамаш – Ши- маш – Шивини; Маш – мас – Масис (одна из вершин вулканической горы Арарат).	Грузинское название армян "Somekhi" проис- ходит от древнего названия "мушки" (Рассел Дж.). Существует связь этимологии Вани с эти- мологией древнеармянских городов Багаван (го- род богов), Багарат/Багаван (святилище бога), Ервандашат (основан около 200 г. до н. э.), Иджеван, Нахиджеван, Татван и др. Почитание божества Ваагна было очень распространенным явлением также в городах древней Грузии. На площади г. Фасис (Колхида) возвышалась монументальная статуя богини – покровительницы города. По описанию, относящемуся к 134г. до н.э., богиня восседала на престоле, в руках она держала кинвал (музыкальный инструмент), ее охраняли каменные львы. Это напоминает скульп- туры в пантеоне Ервандидов в Коммагене у горы Немруд (современная территория Турции), где изображены сидящие на троне Ваагн, Ара- мазд (отец Ваагна), богиня Анаит (мать Ваагна) и Астхик (невеста Ваагна). Скульптурный ком- плекс богов охраняют каменные львы и орлы.
15	Мужество и отвага Шамаша позволяют ему	Мужество и отвага Ваагна позволили ему прог-

¹¹ Арутюнян С. Мотивы армянской мифологии. Перевод Казарян М. Армянская мифология. "Аревик", Ереван, 1987г., <http://www.armenianhouse.org/harutyunyan/armenian-myths-legends.html>

	прогнать мрак и зимний холод. Его солярная природа придает ему качества бога справедливости, и в этой ипостаси он на табличке предстает как судья, сидящий на троне.	нать мрак и зимний холод (победить силы природы). Эти естественные природные явления - последствия извержения вулкана (а также солнечных и лунных затмений).
16	Айя/Айя: 1. Древнее название древнегрузинского государства Колхиды; 2. Собор Святой Софии (Айя София, греч. Hagia Sophia священная мудрость) – величественный храм, построенный во времена правления Юстиниана I (Византия), призванный служить символом величия империи. К 15 веку храм был переделан в мечеть, когда Константинополь был захвачен турками; 3. Мыс на Южном берегу Крыма. Название мыса происходит от греческого слова “айос” (Αἴος - святой, Αἴα – святая). Греки считали эти места святыми и хоронили здесь своих предков; 4. Поселение Айя-Напа на Кипре, в переводе означает <i>священные леса</i>; 5. Супруга Шамаша.	Асканаз, оставив свой дом брату Торгому, переселившись к берегам Черного моря правил Сарматией¹² (от него пошли сарматы). Колхида (со столицей Айя), могла находиться под властью Асканазы¹³. Его дом был переименован Торгомом в дом Торгома. В дальнейшем стал основой для образования древнеармянской страны (или царства) святых обрядов - Аратты или Нанри/Биайнили (“второй Айасы”). И наконец, дом Айка (после расширения страны до границ распространения армянского языка) был назван греками Арменией по имени одного из потомков Айка – Арама. Айастан – дом (<i>тун</i>) айев, или единый дом потомков асов и ванов¹⁴. Митанни, Арматана, Урарту/Арарат – названия стран или новых домов родственных племен - потомков асов (от Асканазы) и ванов (от Торгома), сохранивших святое учение Ваагна¹⁵.

Культ солнца наблюдал в Армении и Ксенофонт, отдавший своего коня хозяину дома для принесения его в жертву солнцу. Большую роль в культе солнца играл ранний час, когда “рождалось” или восходило дневное светило (ср. с арм. словом “аршалуйс” – восходящий дневной свет). Это Солнце, поднимающееся из-за Восточной горы, которую бдительно стерегут скорпионы; оттуда Шамаш (шумер. Уту) начинает свое ежедневное путешествие в колеснице, которой правит его возничий. Это путешествие не прекращается и ночью, так как к утру следующего дня солнце должно достичь Восточной горы.

Уту (шумер. *светлый, сияющий, день*) – бог солнца. Главные места почитания – Сиппар и Ларса. В обоих городах его храмы носили название **Э-бабар** (“Белый дом”). В Сиппаре **Уту** отождествлялся с божеством дошумерской эпохи, судя по тому, что там его женой названа **Айя**, а сыном – **Бунене** (дошумерские имена). Культ **Уту** (Шамаша) получил особенно широкое распространение после падения Шумера, когда его стали почитать главным образом как бога, устанавливающего законы и наблюдающего за их исполнением¹⁶.

Как было отмечено выше, **Шамаш** – сын бога луны Нанны (аккад. Син) и Нингаль, брата Инанны (Иштар). Супруга его – шумерская **Шенирда** (или Суданга), аккадская **Айя** (имеет эпитет “**Айя** – невеста”, ср. с невестой Ваагна – **Астхик**); посол – **Бунене** (ср. с Биайнили или с **Ван**). В ежедневном странствии по небу **Уту** вечером скрывается, а утром

¹² Ширакаци в Географии отмечает, что известны Европейская и Азиатская Сарматии.

¹³ По гипотезе авторов, новый дом Асканазы (или его часть) в дальнейшем получил наименование Хайаса/Айаса (страна говорящих на языке Асканазы, асов (айев) или хаев, то есть на армянском).

¹⁴ Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. ArcaLer, 07.02.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/100words-ru.pdf>

Ваганян Г., Ваганян В. Ар Ас Твац, ArcaLer, 05.08.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>

¹⁵ Ширакаци в Географии отмечал о существовании одновременно пяти армянских стран: первая, вторая, третья, четвертая и, наконец, Великая Армения.

¹⁶ Шамаш // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). - СПб., 1890-1907.

снова выходит из-за гор (**Машу**, ср. с **Масис**). Обычно этот выход ему открывают два бога-стража. Ночью **Уту** путешествует по подземному миру, принося мертвецам свет, питьё, еду (его аккадский эпитет – “солнце мёртвых душ”). Как божество всевидящего света **Уту** – судья, хранитель справедливости и истины, а также бог, защитник и податель оракулов.

Роль **Шамаша** в аккадском культе значительно больше роли шумерского **Уту**. Культ **Уту** был развит в городе **Уруке**. **Уту** - основатель I династии Урука. Значительна роль **Уту** в мифологической традиции Урука. **Уту** - помощник, личный бог-хранитель эпических героев. В аккадской мифологии об Этане Шамаш - судья, помогающий змее отомстить орлу за нарушение клятвы, но одновременно и помощник Этаны, спасающего орла. Места культа божества солнца - Сиппар на севере и Ларса на юге. В Ашшуре у Шамаша был общий храм с лунным божеством. В иконографии на рельефах и в глиптике особенно часто изображается выход бога солнца из-за гор, а также суд Уту (Шамаша) над разными мифическими существами. Отличительные признаки бога - лучи за спиной и серповидный зубчатый нож в руке¹⁷.

Табличка Шамаша (длина 29.2 см, ширина 17.8 см, с зазубренными краями; неовавилонский период, 626-539 до н.э.) была обнаружена в глиняной шкатулке при раскопках между **1878** и **1883** гг. в городе Сиппар (современный юг Ирака), разбитой на два больших и шесть маленьких кусочков. Хранится в Британском Музее. Табличка была элементом благоговения, возможно, хранилась в связи с формированием новых традиций. В урартском пантеоне ему соответствовал Шивини¹⁸. Многие черты **Шамаша** трансформировались в образ **Митры**¹⁹. Такой подход, по мнению авторов, устарел и требует корректировки: многие черты и признаки **Ваагна** изначально трансформировались в образ Шамаша/Шивини и стали прототипом для формирования образа **Митры**.

На табличке Шамаша, по традиционному представлению исследователей, барельеф в верхней части лицевой стороны (рис. 1-3) показывает Шамаша над которым возвышаются символы планет Солнца, Луны и Венеры. Он изображен в сидячем положении на троне в святыне/гробнице, держа впереди **диск и жезл** (символы власти). На алтаре перед Шамашем изображен еще один большой **диск**, который подвешен на веревке. Из трех царей самый высокий носит одежду с мотивами одежды Шамаша.

Клинописная надпись под стелой рассказывает, как Сиппар и храм Шамаша пришли в негодность с потерей статуи Бога. Этот культ Бога в изобразительной парадигме временно был заменен солнечным диском. Отметим вновь, что табличка Шамаша была найдена в восточной части Евфрата²⁰, где возвышалась когда-то его статуя из лазурита и золота.

¹⁷ Афанасьева В. К. Мифы народов мира // Уту, http://astroschool.pro/?amp;dic_tid=4174&q=myphology-dictionary-&dic_ltr=0KM=&dic_tid=4185

¹⁸ Урарту/Арапат (9-7 вв. до н.э.).

¹⁹ Митра1 - божество договора и солнца в иранской, ведийской и армянской мифологии. Митра2 - головной убор, часть облачения христианских священнослужителей. В последние века до н. э. возник митраизм (особая религия с культом Митры), получивший распространение в эллинистическом мире, с I века н. э. - в Риме, со II века - по всей Римской империи; особой популярностью пользовался в пограничных провинциях, где стояли римские легионы, солдаты которых были главными приверженцами культа Митры, считавшегося богом, приносящим победу; сохранились остатки многочисленных святилищ-митреумов вблизи римских лагерных стоянок. Значительную роль в распространении митраизма сыграли социальные низы, которых он привлекал тем, что провозглашал равенство среди посвященных в него и сулил блаженную жизнь после смерти.

²⁰ Евфрат (греч. и лат. Euphrates; еврейск. Прат; армянск. Ефрат, также Арадсани; арабск. Фрат или Фурат; древнеперсидск. Ифрату, то есть весьма широкий) - величайшая река ближней Азии и в соединении с Тигром составляющая ее главнейшую речную систему. Внутри Армянского плоскогорья состоит из двух рек, почти одинаково полноводных: кратчайшая, западная, течет с севера; она целые столетия составляла восточную границу Римской империи, а более длинная, восточная, идущая из глубины Армении, тюркская Мурад-Су (Murâd-Su). Источник первой лежит в 37 км к северо-востоку от Эрзерума, второй - к юго-западу от Диадина, к северу от озера Ван, на Ала-Даге, на 2750 м высоты.

Содержание таблички в традиционном толковании признается среди историков искусства и историографов древнего Ближнего Востока²¹. Некоторые эксперты считают, что на табличке изображен священный символ Инанны, символизирующий божественные-священные знания и свет Божий, которые передавались восьмиконечной звездой богини Инанны царю как представителю священных сил. По их мнению, на табличке изображены додинастические воды Бога-Творца.



Рис. 1. Табличка Шамаша, Британский музей, отдел западноазиатских древностей²²



Рис. 2. (а) Печать с изображением Шамаша с рогатым драконом и скорпионом, с восьмиконечной звездой и деревом жизни, львом и земледельцем с плугом, середина III тыс. до н. э. Шумерская стела (а) с рельефным изображением бога плодородия Нингиззида (Nin-gishzida) с его атрибутами и двумя змеями, 2200 г. до н.э. (б) Оттиск печати с изображением бога Шамаша (слева) с символами громовержца, борющегося с огромным рогатым драконом/змеем, новоассирийский период, 912-612 гг. до н.э. (в) Оттиск печати с изображением аккадского/шумерского царя, убивающего кинжалом связанного царя Аратты, изображенного с солнечной тиарой, частная коллекция, I половина II тыс. до н.э. (г) Бог Уту (Шамаш) выходит из-за двуглавой горы Машу. Восход меж двумя воротами Шамаша под взором двух восьмиконечных звезд (символов плодородия). По обе стороны изображены плуг и символ знаний - аналой

²¹ Woods C.E. 2004. The Sun-God Tablet of Nabû-apla-iddina Revisited, JCS 56, p. 23 – 103.

²² Barnett R.D., Wiseman D.J. Fifty masterpieces of ancient Near Eastern art in the Department of Western Asiatic Antiquities, the British Museum, 1969, p. 41.



Рис. 3. Табличка Шамаша²³, неовавилонский период, 626-539 до н.э., Британский Музей

Крест в круге - один из древнейших символов²⁴. **Круг**, как известно, является символом одновременно и начала, и конца, это совершенная законченная форма, олицетворяющая **цикл проявления**. **Крест в круге** означает проявленный космос или мир, разделённый на четыре части²⁵: вертикальная линия олицетворяет **мужское – духовное начало**, а горизонтальная линия в круге **олицетворяет материю или женское начало**. При прибавлении к данному символу непреложного аспекта вечного движения (см. натянутую на диск Шамаша веревку, рис. 3), получается **колесо мира** или образ **свастики**. Крест в круге и колесо встречается нередко в армянских наскальных рисунках. Древние жители дома Торгома (и Асканаза) знали о существовании данного символа космоса задолго до появления великих пирамид Египта²⁶.

Авторы представляют иное толкование креста в круге: круг рассматривается как символ истока воды, как животворящая среда; крест олицетворяет рождение, крылатый прямой крест (символ Ваагна) – мужское, духовное начало, а косой крылатый крест - женское начало (символ Астхик). Их союз (семья) отражается в образе восьмиконечной звезды, олицетворяющей жизнь, плодородие и любовь. Вся композиция их союза – визуализация концепта вечного движения **колеса мира**. Крылатый крест в круге является символом,

²³ Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tablet_of_Shamash_relief.jpg

²⁴ В традициях наскальных рисунков Армении крест и свастика - наиболее используемые символы.

²⁵ Тораманян Т. Звартноц. Ереван, изд. "Советакан грох", 1978.

²⁶ Токарский Н.М. Архитектура Армении IV – XIV веков. Ереван, изд. "Армгосиздат", 1961.

характеризующим взаимодействие четырех сил природы²⁷. В песне о рождении Ваагна имплементированы основные **принципы натурфилософии и метафизики**²⁸. Не случайно концепт дома в армянских наскальных рисунках и идеограммах представляется в виде горы, представленной в форме равнобедренного треугольника²⁹. Изображение использовалось в различных артефактах, керамике, миниатюрах, дизайне ковров, декоративном искусстве, предметах быта, оружии и т.д.

В Араратских горах, по данным мифологии, “жили драконы/змеи”, образы которых олицетворяли или моделировали природные процессы: извержения вулканов, сход лавин. Эти мотивы сохранились в народных песнях, легендах и мифах, стали свидетельством жестокой борьбы древнего человека против природных явлений за выживание и развитие. Они вписались в культурные традиции, вошли в картину мифологического и религиозного описания мира, более того, стали фактически без изменений распространяться вместе с языком в процессе межкультурной коммуникации.

В табличке Шамаша изображена типичная для древнеармянской традиции орнамента. Она состоит из изобразительных мотивов концептов: **дома, семьи, креста, звезды, рождения** (взаимодействия и союза основных сил природы, отражающих принципы натурфилософии и метафизики), **миротворения, борьбы со злом - змеей, охраняющей источник жизни, моря** (среды рождения), **власти** (ср. с арм. *аствац*, *Астхик*, *Айастан*, *астичан*), **управления, колеса мира, ангелов на небесах, света солнца** и др. На табличке Шамаша изображен стилизованный крест, состоящий из четырех домов, олицетворяющих четыре силы стихий: **огонь, воду, воздух и землю** (рис. 3). Звезда включает также **четыре группы изображений волнистых линий - символов воды, женского начала**. Эти изображения ассоциируются с символом концепта Астхик, с идеей **косого креста**. Группы волнистых линий посредством изобразительного языка **одновременно моделируют** описанные в Библии **истоки четырех рек из единого целого**, ойкумены ванского моря, из Араратских гор³⁰. Очевидно, что фигура Шамаша в центре композиции символизирует учителя, мудреца, судью. Это соответствует признакам образа Ваагна³¹ (в языческий период аналога солярного божества). Три царя выступают как ученики или дети Шамаша, возможно, три богатыря, рожденные на горе Масис/Арарат (по сну Аждахака³²). Или же они - сыновья Ноя, олицетворяющие расселившихся Сима, Хама и оставшегося в доме отца Иафета.

Над Шамашем изображена изогнутая в форме идеограммы небес фигура змеи (рис. 3). Она поднимается с глубины моря, ее голова расположена над колонной, воздвигнутой, по-видимому, в честь победы над силами зла и тьмы. Колонна возвышается почти до небес, ее основание имеет растительный мотив и находится прямо над поверхностью моря. Вер-

²⁷ Ваганян В. Трансформация растительных и животных мотивов в Армянской средневековой (IX-XIV вв.) рельефной орнаментике. Автореферат. НАН РА, Ереван, 2011, <http://www.iatp.am/ara/sites/ornaments/avtoreferat-vahanyanv-2011.pdf>

Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.

²⁸ Ваганян Г., Ваганян В. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>

²⁹ Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивные аспекты концепта “дом”, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tun-2017-ru.pdf>. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/100words-ru.pdf>

³⁰ Согласно библейскому учению, первочеловек после сотворения был помещен в Райский сад. Ноев Ковчег (как своеобразный храм знаний) после потопа пристал к Араратским горам.

³¹ Хоренаци М. Песнь о рождении Ваагна // История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.

³² Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.

шина/голова колонны напоминает также растительный мотив. Поверхность колонны вся покрыта стилизованной формой чешуи змеи/дракона. Головной убор Шамаша напоминает **фригийский колпак**, характерный атрибут **Тираса** (отца Асканаза и Торгома), переселившегося во Фригию (Фракию), который перешел к потомкам (**фригийским воинам**), к образу **Митры**³³, царям армянской династии Ервандидов.

В левой руке **Шамаш** держит круг/диск с жезлом. Они являются символами божественной власти. Подобный знак встречается в Аккаде, Шумере, древнем Коммагенском царстве, Ассирии, Урарту и Египте. Например, богиня Инанна в руках держит подобные диски с жезлами (рис. 7, 8, 10). На артефактах Ассирии и Урарту герои изображены внутри дисков. Диск или круг, как было отмечено выше, отражают концепт или идею источника жизни и одновременно единой власти³⁴ (арм. *акунк* – *ак* [диск] и *унк* [бровь]). На рис. 7, 8, 10 изображены различные символы **власти, вечности, защиты и безграничности (Шен-кольцо)**, напоминающие **крест-анх**.

Качества Ваагна трансформировались в образ Шамаша (см. таблицу 1), а качества Шамаша – в образ Митры. Фрагменты орнаментики таблички Шамаша можно встретить в символике почти всех древних цивилизаций (Кавказа и Анатолии, Месопотамии, Шумера и Аккада, Ассирии и Вавилонии, Хеттии и Египта, Персии и Индии, Старой Европы и Греции, Германии и Скандинавии)³⁵. Символика бога солнца во времена Римской империи ассоциировалась с символикой **Митры и Ваала**³⁶. Однако, на самом деле, все они имеют древнеармянское, Араратское происхождение, являются атрибутами храма знаний, построенного Айком. В качестве примеров на рис. 4 и 5 приведена месопотамская графика с изображениями восьмиконечной звезды, символов планет, концептов *дом, живая вода, герой и бог*. Среди них **Адад**, бог грозы и дождя (рис. 5б), играл важную роль для земледелия и орошения дождевыми водами. Он покровительствовал животноводству, охоте, земледелию,

³³ Плутарх пишет, что распространение таинств Митры по Средиземноморью связано с активностью киликийских пиратов в 60-е годы до н. э. Мирча Элиаде считает, что легендарные детали биографии Митридата VI Евпатора (а отчасти также Кира Великого) отражают представления митраизма. Во время мистерий говорится, что Митра родился от камня, а место совершения мистерий называют пещерой. Согласно Стацию, Аполлона ахеменийцы называют Титаном, а в пещере Персея его зовут Митрою, гнушим рога. Порфирий, отмечает, что пещеру в горах, цветущую и богатую источниками, впервые посвятил Митре Зороастр, причём эта пещера - образ космоса, созданного Митрой, а находившееся внутри - символы космических стихий и сторон света (аналогично, по Порфирию, космос сравнивали с пещерой пифагорейцы и Платон). Митра носит меч Овна (знака Ареса) и едет на быке Афродиты. **Если пещеру рассматривать как дом/гору/храм, а внутри храма поместить восьмиконечную звезду Ваагна, то она будет отражать четыре космические стихии и четыре стороны света** (примечание авторов). По Тертуллиану, в таинствах Митры совершалось приношение хлеба и представлялся образ воскресения. Цельс рассказывает, что в мистериях даются символы движения звезд и планет в небе и прохождения душ через них, причем символом служит **семивратная лестница (семь врат связаны с семью металлами и семью божествами)**, и утверждает, что христиане многое заимствовали из этого учения. У Клавдиана Митра назван вращающим звезды, а император Юлиан Отступник упоминает тайное халдейское учение о семилучном. С конца II в. римские императоры (Аврелиан и Диоклетиан) покровительствовали культу Митры. Во II-IV вв. митраизм был одним из главных соперников христианства.

³⁴ Согласно Библии, Моисей бросил на землю жезл, который превратился в змея.

³⁵ Ваганян Г., Ваганян В. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию), ArcaLer, 15.11.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>. Vahanyan V., Vahanyan G. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.

³⁶ Баал - общесемит. b'l; др.-евр.- Бел, Балу, Ваал - букв. когнаты "хозяин". Император Гелиогабал (Элагабал) перенёс культ его в Рим. Баал-Хаммон - бог Солнца. В Карфагене являлся одним из главных богов. Император Адриан (117-138 н.э.) запретил человеческие жертвы Митры и Ваала в римской империи. Ватикан был построен на основании святыни, ранее посвященной поклонению Митры (600 до н.э.). Православная христианская иерархия почти идентична версии Митры. Практически все элементы православных ритуалов, начиная от водного крещения и славословия, были переняты у Митры.

военным походам. На его одежде изображена солярная символика, включая восьмиконечную звезду. Ему подвластны силы дракона (земли) и льва (небес). В руках он держит волнистый символ, олицетворяющий воды. Он – освободитель вод.

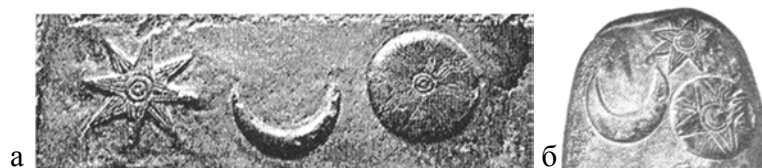


Рис. 4. (а) Стела (Урсула Зайдль), вавилонский рельеф кудурру, табличка 11, вторая группа. (б) Стела (Урсула Зайдль), вавилонский рельеф кудурру, табличка 19, четвертая группа



Рис. 5. (а) Месопотамский зодиак с восьмиконечной звездой (Урсула Зайдль, вавилонский рельеф кудурру). (б) Адад³⁷

Интересен символизм “рождения” Митры из камня и его “борьбы” с быком: “*Митра, отвернув лицо, вонзает нож в бок жертвы. Когда бык умирает, извергнув семя (причем фаллос быка отгрызается скорпионом), из его мозга произрастает зерно, дающее хлеб, а из крови - виноградная лоза... Сина, чьим символом был серп луны, считали мудрецом и полагали, что, прибывая и убывая, лунный бог отмерял время...*”. Напомним, что противник Айка, Бэл, в армянской традиции изображался в образе быка. Мотивы рождения и борьбы Митры происходят из трансформации древнеармянских мотивов³⁸: мотива рождения из камня и мотива извержения вулкана (скорпиона или змеи³⁹), мотива освобождения вод и плодородия, мотива борьбы и победы над вишапом/змеей.

Древние греки считали **Колхидой** территорию у берегов **Черного моря**, восприняв ее как название страны. На абазинско-абхазском (абазин) языке слово **Колхита** переводится как

³⁷ Арм. “ада” – отец.

³⁸ Ваганян В., Ваганян Г. Все искусства у людей от одного учителя, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/uchenie-vahagna2017-ru.pdf>

³⁹ Скорпион используется вместо образа дракона/вишапа/змеи на территориях, где фактически не наблюдалось извержений вулканов, например в Египте или Междуречье. Образ Быка заменяет образ вишапа (дракона). Ваагн убивает земного и небесного драконов, освобождает воды, которые льются из его тела. Ваагн освобождает воды, источник которых охранял дракон (в аккадской и египетской традициях скорпион охраняет Восточную гору, исток рек Тигр и Евфрат). Таяние снегов на Армянских горах в мае месяце вызывает переполнение в реках Тигр и Евфрат: воды выступают из берегов и на далекое пространство заливают равнины, наполняя их влагой и обогащая жирным илом. Это разливание рек стремились использовать в целях ирригации. Евфрат в глубокой древности играл роль главной коммуникационной и коммерческой артерии между народами и городами у Средиземного моря и Персидского залива. Доходы от торговых сделок, совершавшихся на его берегах достигали огромных размеров (Геродот, I, 185). Евфрат и Тигр упоминаются в Библии в качестве двух из рек Эдена, или рая (Быт., 2, 14 и др.).

“золотоносная страна (земля)”⁴⁰. В убыхской общине **Вардан** в причерноморье существовало селение под названием **Хиза Сев** (название месяца). **Паху** – название местности, где была построена крепость **Айа бга** (скала, утес). **Н(ы)** – древняя форма самостоятельного слова для именования страны, земли. Отсюда – **Бганы, страна скал**; так именовалась в древности горная часть **Ашуи. Хь(ы)н(ы)** - “золотая земля”.

Царь **Аиэт** считал себя потомком (сыном) великого **Мараны - Солнце-Бога**. В греческом мифе Аиэт является сыном Бога Солнца (греч. Гелиос). И это, на взгляд Турчанинова⁴¹, не может быть простым совпадением. Вероятно, назвав себя сыном царя Пту, прозванного в народе Мараны, Аиэт и в греческой мифологии стал считаться потомком Гелиоса. Колхида⁴² могла находиться под влиянием доисторической Айасы (страны потомков Асканаза) или Аратты (страны потомков Торгома).



Рис. 7. Шен-кольцо. Инанна/Астхик/Иштар/Астарта с двумя кольцами в руках. Вавилонская цилиндрическая печать с изображением Мардук с кольцом и драконом. Артефакты с изображением героев с кольцами, пантеон армянских Ервандидов, Коммагена

Айк определенное время жил в Вавилоне. Известно, что Мардук в шумеро-аккадской мифологии - верховное божество пантеона Вавилонии, Древней Месопотамии, бог-покровитель города Вавилона. На рисунке 7 изображен Мардук с драконом. В Египте шен-кольцо изображалось в руках богов мира мёртвых и в лапах птицы-души Ба, подлетающей к мумии (рис. 9).

В древнем Египте имена фараонов часто вписывались вовнутрь шен-кольца, которое называлось **картуш**. Графически шен изображалось как веревка со скрещивающимися концами, образующими прямую касательную к кольцу, как это показано на месопотамской табличке в руке бога Шамаша (рис. 8а).

⁴⁰ Турчанинов Г.Ф. Памятники письма и народов Кавказа и Восточной Европы, Наука, 1971. В Postscriptum к книге автор уведомил читателя о том, что было сделано им открытие, которое заключалось в том, что письмо, которое он назвал “колхидским” и которое толковал как письмо финикийского происхождения, оказалось местным, созданным на северо-западном Кавказе. Этот научный факт убедительно свидетельствует о достоверности исторических данных, приведенных М. Хоренаци в “Истории Армении”. Например, историчны сведения о Тирасе (отце Асканаза и Торгома) - бога письменности, науки и прорицания; а также о Кадме - внуке Айка, который унаследовал господское обиталище (храм знаний). Кадмос, по данным Геродота, - изобретатель финикийского и греческого алфавитов. Греки, похитив из Колхиды “Золотое руно”, добыли систему письма, позволившую им расшифровать древние знания.

⁴¹ Турчанинова Г.Ф. Открытие и дешифровка древнейшей письменности Кавказа. Институт языкознания РАН, Московский исследовательский центр абхазоведения, Москва, 1999, 263 стр.

⁴² По сведениям античного автора Аполлония Родосского (вторая половина III в. до н. э.) в “Походе аргонавтов” отразились события конца II тысячелетия до н. э.: “...жители столицы Колхидского царства Эи сохраняют сделанные на табличках записи своих отцов, в которых изложены все пути и пределы воды и суши для путешественников”.

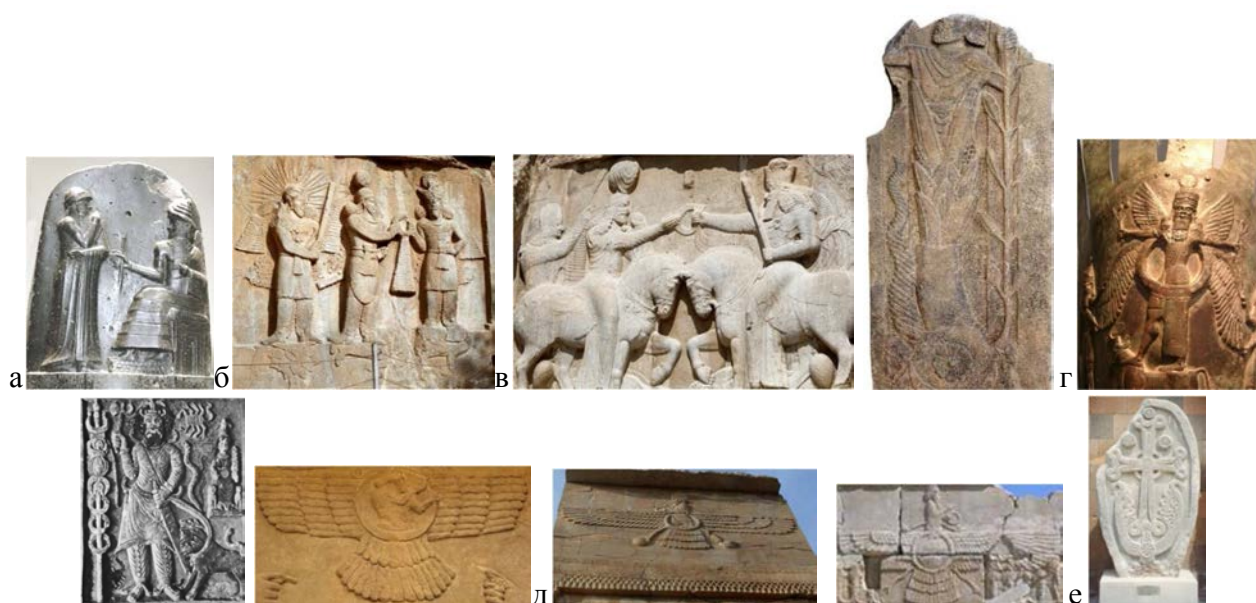


Рис. 8. (а) Артефакт: барельеф с изображением сидящего на троне Шамаша с солнечными лучами на его плечах, лицо царя Хаммурапи в позе поклонения, стела “Законы Хаммурапи”, 1750 г. до н. э., Лувр. (б) Лучезарный Митра благославляет Ардашира. (в) Коронация Шапура II (1-379 гг.), иранского царя из династии Сасанидов. Справа от царя – Ахура-Мазда, слева – Митра. Бостан, Иран. (г) Изображение солнечного диска Шамаша, ассирийский барельеф, IX век до н. э. (д) Божество, крылатый диск, Урарту. (д) Ассирийский рельеф, 865-860 до н. э., Фаравахар, Персия. (е) Армянский средневековый кресткамень с изображением Креста в круге



Рис. 9. Богиня Маат с кольцом Шен, знаком бессмертия для богоизбранных



Рис. 10. (а) Ваза с изображением кольца с "палочкой"⁴³. (б) Фрагмент стелы с изображением царя Ур-Намму, первого представителя третьей династии Ура (2112 – 2094 г. до н.э.): царь стоит у дерева жизни перед восседавшим на троне богом Нанна, передающим царю символ власти

⁴³ Источник: <http://kontinent-mu.livejournal.com/45993.html>

На рисунке 11 представлены артефакты, характерной чертой которых является изображение змей. Например, умирающий и воскресающий, смертный и бессмертный бог олицетворял также и хлеб - зерно, погребенное в почве, которое “умирает” в своей подземной могиле, чтобы потом вновь воскреснуть в обильном колосе.



Рис. 11. (а) Парфянская скульптура с двумя змеями. (б) Фриг с двумя змеями с острова Крит, ок. 1600 до н. э. (в) Инанна/Астхик с дисками и жезлами. (г) Две змеи в руках богини на шведском камне, остров Готланд. (д) Оганес (Hovhannes). (е) Серебряный кубок с линейной эламской надписью, конец 3-го тысячелетия до н.э., Мервдешт, Фарс, Национальный музей Ирана



Рис. 12. (а) Изображение с цилиндрической печати: герой, напоминающий образ Ваагна, Фивы. (б) Рельефное изображение женщины со змеями – водами. (в) Ваза с изображением богини - великой матери с шестью свастиками. Справа и слева от богини – змеи, символы подземного царства. (г) Богиня Эрешкигаль в зооморфном виде, прорисовка с глиняной таблички, аккадский период⁴⁴

На развернутом фиванском цилиндре изображен гений воды; между раздвоенными вершинами гор он льет на землю воду (рис. 12а), бьющую ключом из двух кувшинов. Эту воду поглощают также два кувшина. Это не просто благотворный поток воды, проливающийся на землю, а две реки (Тигр и Евфрат), рождающиеся одна подле другой (Ж. Нугейрол) в горах Армении.

Визуальная модель концепта гора/дом/тун/глхатун

Происхождение гор в армянской традиции обычно антропоморфно. По одним мифам, раньше **горы** были братьями-гигантами. Каждое утро они туго подпоясывались и шли приветствовать друг друга. Но со временем они стали лениться рано вставать и здоровались, уже не затягивая ремней. Боги наказали братьев и превратили их в горы, их пояса - в зеленые долины, а слёзы - в родники. В другом варианте горы **Масис (Арагат)** и **Арагац** были сестрами, а **Загрос и Тавр** - рогатыми вишапами (драконами), борющимися между собой.

⁴⁴ Источник: http://oldevrasia.ru/library/Valeriy-Ivanovich-Gulyaev_SHumer--Vavilon--Assiriya-5000-let-istorii/48

На рисунке 13 изображен в срезе типично армянский дом/глхатун. Он представляет собой квадратное в плане наземное или полуподземное сооружение без окон со стенами из дикого камня и с пирамидально-венценосным перекрытием, опирающимся на внутренний столбовой каркас, с дымоходом в центре. Впервые описание прототипа жилища в своей работе “Анабасис” дал Ксенофонт⁴⁵, побывавший в регионе во время похода греков. Говоря об увиденном, он отмечал: “Дома здесь были подземные, с верхним отверстием наподобие отверстия колодца, но широким внизу. Впуски для скотины были вырыты в земле, а люди спускались вниз по лестнице. Подобные дома обнаружены при раскопках в Чатал-Хююке. На рисунке 13 представлены схемы глхатуна из камня (а), из глины (б) и вулканической горы (в).

На рисунке 14 изображена схема дома/горы/глхатуна – усыпальницы/кургана, воздвигнутого Антиохом (из династии Ервандидов, потомков Айка и Ваагна), царем княжества Коммагены (территория современной Турции)⁴⁶.



Рис. 13. (а) Глхатун из камня в срезе, Армения. (б) Глхатун из глины, Сирия.
(в) Гора и гром при извержении вулкана. (г) Схема земного дома - вулканической горы

Традиционное перекрытие глхатуна –*азарашен*⁴⁷, в зависимости от региона получало различные решения. В одних районах исторической Армении жилая и хозяйственная части глхатуна помещались под одной крышей, а в других, более тёплых, - отдельно. Освещение жилища шло через отверстие дымохода (ердик), расположенное в потолке. В помещении имела вмазанная в пол глиняная печь – *тонир*, и стенной камин – *бухари*. Для западных армян была характерна отделенная от помещения для скота толстой стеной-перегородкой *гомиода* - парадная комната для приема гостей, мужских собраний и др. Форма *глхатуна* армянскими зодчими бралась за основу при строительстве культовых зданий, в частности церковных притворов (*гавитов*).

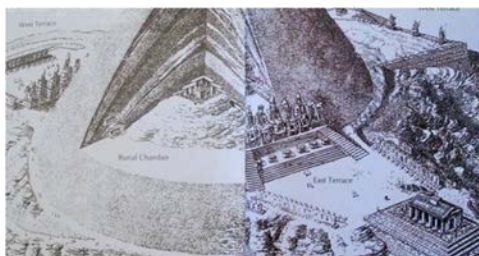


Рис. 14. Курган - усыпальница, построенная Антиохом в армянском царстве Коммагены

⁴⁵ Ксенофонт. Анабасис // Глава V, <http://www.vehi.net/istoriya/grecia/ksenofont/anabazis/01.html>

⁴⁶ В 40-х гг. I в. до н. э. Антиох I Коммагенский построил усыпальницу-святилище на вершине горы Нимруд-даг в виде насыпного кургана высотой около 50 м с четырьмя искусственными террасами, со статуями, постройками и надписями. На восточной и западной террасах находятся по пять огромных (высотой 8-9 м) каменных фигур сидящих богов.

⁴⁷ Лабурдетье Ж.-П., Аузиас Д. Армения. - Лё Пети-Фюте, 2007. - стр. 66.

Вестник общественных наук, Выпуски 1-6 // Изд-во АН Армянской ССР, 1982.

На могиле-святилище памятника (рис. 14, 15), построенного царем Антиохом I из Коммагены в 62 г. до н.э., есть скульптуры героев/богов в окружении огромных статуй и животных – львов и орлов⁴⁸. Эти животные часто встречаются в памятниках наскального искусства, в геральдике, в рельефах средневековых монастырей и церквей Армении⁴⁹.



Рис. 15. Скульптуры пяти царей/правителей/учителей пяти Армений, сидящих на тронах. Трое из них носят фригийский колпак. Два орла и два льва вечно их охраняют

Заключение

Табличка Шамаша иллюстрирует принципы Натурфилософии, отражает концепт управления четырьмя силами природы (огнем, воздухом, водой и землей), каждая сила природы визуальна представлена в виде треугольника-дома-горы. Колесо мира является трансформированной композицией древнеармянской восьмиконечной звезды – символа Ваагна и Астхик. Четыре треугольника олицетворяют прямой крест – символ Ваагна, а водные потоки – косой крест – символ Астхик.

© 2017, Ваганян В., Ваганян Г.

Приложение

На рис. 16 изображен Бог подземных вод – Эа или Энки, в центре с птицей Анзу. Справа – крылатая богиня Инанна с финиковой ветвью в руке и рождающийся из Горы Востока солнечный бог Уту-Шамаш (I тыс. до н. э.)⁵⁰. Выходящие из него воды символизируют реки Тигр и Ефрат; рыбы, коза и орел – небесные, земные и подземные воды. Справа – его посол двуликий Исимуд, слева – звезда *аршалуйса* (рассвета) богиня Иштар с Древом жизни, на горе – солнечное божество Уту (аккад. печать, 3-2 тыс. до н.э.)⁵¹. Крылатая богиня Инанна/Иштар “орошает” живой водой (вдыхает жизнь) человека у двуглавой вулканической горы Арарат с саблей/мечом в руке (символом громовержца), I тыс. до н. э.

⁴⁸ Некоторые исследователи считают, что среди героев такие боги/божества как Геркулес-**Ваагн**, Зевс-**Арамазд**, Аполлон-**Митра**, Венера-Афродита-**Астхик**-Анаит и др. В центре восседает главный бог, отец семейства – **Арамазд**.

⁴⁹ Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.

⁵⁰ Следовательно, утверждение, о том, что Уту-Шамаш по происхождению является шумерским или аккадским божеством, неистинно. Это божество имеет Восточное происхождение, как и богиня Астхик/Инанна/Иштар/-Астарт/Айя.

⁵¹ Трактовка Мовсисяна А.



Рис. 16. Оттиск печати: рождение первочеловека в центре двух вершин Восточной горы, дерево жизни, птица Анзу, аккадского периода, II половина III тыс. до н.э., Лондон, Британский музей

Эа/Ая (Ēš-Ēš) божество моря, одной ногой стоит на двуглавой горе Масу (по аккадской версии), на восточной стороне. Факт участия божества моря (с символами морских волн и рыб) и его супруги при рождении свидетельствует, что процесс происходил в море. Центральное место в композиции (рис. 2г, рис. 16) занимает изображение небесной богини. Головной убор божества моря имеет форму *гхатун*. Нога божества опирается на вершину горы. Это подчеркивает, что море омывает гору. Под ногой - поверженный бык. Орел символизирует идею небесного покровительства. Справа от героя изображен лучник (охотник) с символом власти. Рядом с ним лев, символизирующий храбрость, мужество и силу. Дерево жизни, изображенное на одной из вершин, состоит из четырех ветвей, каждая из которых символизирует одну силу природы. На рисунке 17 изображено дерево жизни и два божества, сидящих на троне: божество Солнца и божество плодородия и любви, а позади нее — змея, стремящаяся к небесам.



Рис. 17. (а) Изображение дерева жизни в центре, божество и богиня (его невесты) сидят на тронах/домах, за спиной богини тянется к небесам туловище змеи. Мотив символизирует извержение вулкана и гибель двух ветвей с дерева жизни. XXIII в. до н.э., Шумер, Британский музей, Лондон. (б) Кресткамень/вишапакар/драконовый камень с растительным мотивом. На рельефе - изображение рыбы и змеи/дракона с лапами, которые похожи на лапы дракона с оттиска шумерской печати (рис. 2г), Армения. (в) Рельефное изображение божества с лопатой и кнутом, Армения

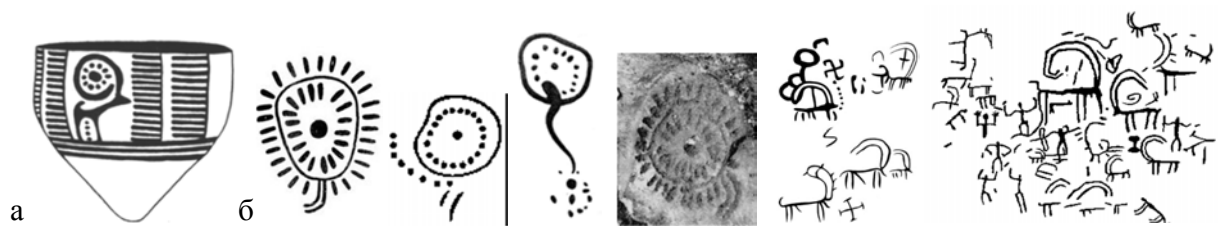


Рис. 18. (а) Шумерская керамика с изображениями овна с календарными знаками⁵², соответствует сюжетам из наскальных рисунков Армении (б)



Рис. 19. Кудурру (стела): пограничный камень короля Мели-Шику (Мелишипак). Король представляет свою дочь богине Нанна (Nanna). Изображены символы астральных божеств: лунный серп бога луны Сина и солнце с лучами - символ Шамаша (Уту), звезда Иштар (Инанны) - символ утренней и вечерней звезды, планеты Венера. На обратной стороне стелы изображен пантеон вавилонских богов. 12 в до н.э., Лувр



Рис. 20. Изображения божеств, восьмиконечной звезды и крылатого диска



Рис. 21. Восьмиконечная звезда в круге на наскальном рисунке, Армения. Клешни двух скорпионов у восьмиконечной звезды. Восьмиконечная звезда на древневавилонской глиняной табличке, Музей Метрополитен, Нью-Йорк⁵³. Восьмилепестковый символ в круге, который находится в руках героя треугольной формы, символизирующего дом, фрагмент барельефа из Британского музея. Артефакт с изображением восьмиконечных звезд и ангела с венком

⁵² Источник: iskusstvoed.ru

⁵³ Источник: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Митра_\(божество\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Митра_(божество))



Рис. 24. Гелиос в колеснице, начало 4-го века до н.э., храм Афины, Илион. Солнечный Аполлон с лучистым ореолом Гелиоса на римской мозаике, конец II века, Эль-Джем, Тунис. Ахурамазда на крылатом диске. Бехистунский рельеф: Шамаш на троне вручает Хаммурапи свод законов. Кельтский крест. Малый Крест в круге возвышается над большим прямым крестом, Армения

В начале XX века археолог Вулли раскопал царские гробницы древнего города Ура в котором по библейской версии родился Авраам и обнаружил огромное количество погребального инвентаря, относящегося к 3 тыс. до н.э. Среди находок было обнаружено множество восьмиконечных символов.



Рис. 25. Бог солнца Шивини верхом на быке, Урарту. Герб княжеского рода Арцруни на стенах церкви Св.Креста, X век, Ахтамар. Монастырь с рельефным крестом, IV в., Гегард. Обломок четырехгранной стелы, XIII-XIV в. Крылатый крест, Тигранакерт, Арцах. Обломок хачкара, X в. Изображение восьмиконечного креста в круге с растительными мотивами. Изображение солнечного божества на мозаике синагоги, Тивериад



Рис. 26. Каменная голова с армянской тиарой, ок. I век н. э., Двин, Сардарпатский музей (фото: Тигран Койумджян). Антиох I Теос Коммагенский пожимает руку Гераклу (Зевсу), 69-38 до н. э., Британский Музей. Митра-Гелиос в фригийском колпаке с солнечными лучами и Антиох I Коммагенский, I век до н.э., гора Немрут. Антиох и Аполлон-Митра.

Барельеф на парадной лестнице с цветками лотоса, которые часто используются на памятниках города, Персеполь



Рис. 27. Ерванд I⁵⁴. Монета с изображением Тиграна II Великого⁵⁵. Монета с изображением Артавазда II⁵⁶. Серебряная монета с изображением царя Тиграна Великого в царской тиаре

⁵⁴ Оронт I (401 - 344 гг. до н. э.) - армянский царь, военачальник времён правления династии Ахеменидов в сатрапиях Софена и Митанни.

⁵⁵ Тигран Великий - правил 95-55 гг. до н. э., https://ru.wikipedia.org/wiki/Тигран_II#/media/File:Tigran_Mets.jpg

⁵⁶ Артавазда II (56 до н. э. - 34 гг. до н. э.) - царь Великой Армении.